**Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa Scuola INFANZIA**

**Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI E COLORI: ARTE TRAGUARDI A -B-sezione C2**

**COMPETENZA DA CERTIFICARE** [*Rif. “Nuova raccomandazione del consiglio dell’unione europea del 22 maggio 2018”*]

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

**Si allega la tabella tratta dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione – 2012” per la corrispondenza dei traguardi tra il documento ufficiale e le tabelle contenenti gli obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa elaborati dal nostro istituto.**

|  |
| --- |
| **Traguardi per lo sviluppo della competenza**   1. Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. 2. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. 3. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …); sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte. 4. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. 5. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. 6. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **A** | **Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente** | | |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza** | **Il traguardo non è stato suddiviso in sezioni** | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | 1° anno | 2° anno | 3°anno |
| **A**  **Riconoscere** e denominare le emozioni: felicità, tristezza, rabbia, paura attraverso particolari forme artistiche  **Rappresentare** attraverso una particolare forma artistica (manipolativa, mimica – gestuale) le espressioni del volto legate alle emozioni principali per esercitarsi a riconoscerle  **Eseguire** attività/giochi strutturati per esercitare al riconoscimento delle emozioni e /o all’associazione emozione/colore (Es: *partire da alcune faccine disegnate su alcuni cartoncini. Ogni faccina rappresenta un’emozione ben precisa e chiaramente definita. Si chiede ai bambini di provare ad indovinare lo stato d’animo rappresentato da ogni faccina. Una volta riconosciute le emozioni base, si chiede loro di abbinarle ad un colore (il riconoscimento delle emozioni, in questo modo, passa da un livello più razionale e socialmente codificato ad uno più istintivo e creativo: “Per me la felicità è gialla. Per me è rossa. Per me… è verde brillante!”))*  **Rappresentare graficamente** il proprio volto pensando ad una semplice situazione creata dall’insegnante che richiami un’emozione positiva o negativa (*Es: pensate a quando la mamma vi compra un enorme gelato, la vostra faccia come sarà? Proviamo a disegnare/dipingere la vostra faccia felice? oppure state camminando per strada e inciampate, cadete e vi sbucciate un ginocchio, la vostra faccia come sarà? Proviamo a disegnarla/dipingerla?…)*  **Realizzare** elaborati semplici legati alle emozioni espressivo-facciali anche attraverso esempi/tecniche di artisti famosi  **Eseguire** disegni liberi (grafico-pittorici) per raccontare di sé  **Argomentare** (*a scelta in base all’azione*)   * l’attività/gioco sul riconoscimento delle emozioni in termini di gradimento * l’ attività/gioco sull’associazione emozione/colore provando a spiegarne il motivo della scelta * il ricordo del momento vissuto e l’espressione rappresentata * il proprio disegno libero o l’elaborato realizzato | **A**  **Individuare** emozioni su di sé e sugli altri attraverso particolari forme artistiche  **Eseguire** attività espressive, mimico-gestuali, individuali, di coppia o di piccolo gruppo per riconoscere le emozioni (*proprie o altrui come ad esempio un’attività di coppia organizzata sul riconoscimento dell’emozione del compagno: un bambino mima un’emozione e l’altro la disegna con piccole faccette su un foglio in un tempo stabilito e poi si scambiano i ruoli*)  **Rappresentare graficamente (o con altre tecniche artistiche)** il proprio volto pensando ad un momento pieno di emozione positiva o negativa vissuto oppure pensando ad una precisa situazione rappresentata da un’immagine  **Realizzare** elaborati relativi al mondo delle emozioni espressivo-facciali attraverso la conoscenza delle opere e della tecnica di artisti famosi che con la loro arte hanno reso vive emozioni diverse  **Attribuire** un colore o un particolare movimento del corpo, ad un’emozione vissuta realmente oppure rappresentata da immagini (*Es. cartoncini delle faccine*)  **Eseguire** disegni liberi (grafico-pittorici) per raccontare di sé  **Argomentare** (*a scelta in base all’azione*)   * l’attività o gioco espressivo svolto relativo al riconoscimento delle emozioni * il ricordo del momento vissuto e l’espressione rappresentata * il proprio elaborato relativo alle espressioni del volto collegate ad opere di artisti famosi * l’associazione colore/movimento con una particolare emozione o stato d’animo * il proprio disegno libero | **A**  **Riconoscere** la scala delle emozioni (intensità delle emozioni)  **Riconoscere** la combinazione di due emozioni diverse insieme (*Esempio: tristezza e delusione*)  **Eseguire** attività espressive, mimico-gestuali, individuali, di coppia o di piccolo gruppo per riconoscere la scala dell’intensità delle emozioni (*Esempio: bambini in cerchio in piccolo gruppo di età: un bambino al centro del cerchio mima un’emozione e i compagni devono dire se, in quel momento Giacomo è tanto felice o semplicemente felice; è tanto triste quasi disperato oppure triste; oppure potrebbe essere un compagno a turno che suggerisce un’emozione forte o normale e il compagno al centro deve provare a mimarla*)  **Rappresentare graficamente (o con altre tecniche artistiche)** il proprio volto pensando ad un momento vissuto particolare legato anche a combinazioni di emozioni (*Esempio: se un bambino volesse fare una faccia triste e un pochino anche delusa, dovrebbe immaginare il giorno del suo compleanno quando anziché ricevere la macchina telecomandata che desiderava tanto, riceve invece una scatola di mattoncini*)  **Realizzare** elaborati relativi al mondo delle emozioni espressivo-facciali attraverso la conoscenza delle opere e della tecnica di artisti famosi che con la loro arte hanno reso vive emozioni diverse  **Attribuire** uno o più colori alla scala di intensità di emozioni legate ad un vissuto personale familiare o scolastico  **Eseguire** disegni liberi (grafico-pittorici) per raccontare di sé  **Motivare** (*a scelta in base all’azione*)   * l’attività espressiva strutturata sull’intensità delle emozioni in termini di gradimento, o di difficoltà provate a esprimere certe emozioni * la scelta del ricordo del momento vissuto e la combinazione di espressioni/emozioni rappresentata * l’associazione colore/grado di emozione o stato d’animo   **Argomentare** (*a scelta in base all’azione*):   * il proprio elaborato relativo alle espressioni del volto collegate ad opere di artisti famosi * il proprio disegno libero |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **B** | **Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.** | | |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza** | **B1** Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative  **B2** utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;  **B3** esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. ***(Questa sezione di traguardo è stata sviluppata in tecnologia)*** | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | 1° anno  **B1**  **Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative**  **[Si specifica che in questa sezione di traguardo il “*sa esprimerle*” è riferito a storie sia inventate che ascoltate]**  ***In questa sezione del traguardo fare riferimento anche all’obiettivo specifico D2 de***  ***“I Discorsi e le parole”***  **Scegliere** una parte/sequenza o le parti/sequenze o un particolare elemento della storia inventata o ascoltata da rappresentare  **Individuare** il personaggio principale o i personaggi della storia inventata o ascoltata da rappresentare  **Eseguire** una semplice drammatizzazione relativa alla storia attraverso l’uso di travestimenti o di oggetti/elementi specifici a disposizione (*anche burattini, maschere*)  **Rappresentare graficamente** in forma libera la parte della storia che più è piaciuta o il personaggio che più è piaciuto  **Realizzare** per mezzo di colorazione con tempere o altro materiale grafico (*pennarelli, matite, pastelli ad olio a cera*) immagini date, a scelta tra:   * un elemento significativo della storia (personaggio-animale-oggetto-ambiente) * una sequenza significativa della storia * le sequenze principali della storia * altro….   **Realizzare** elaborati o manufatti relativi alla storia con materiali di vario genere a disposizione (*Es: creare le sequenze della storia completando figure o particolari significativi, manipolando ed incollando materiale vario come stoffa, carta, lana, pasta al fine di creare un semplice libro della storia; oppure realizzare un elemento della storia con creta, pongo, … oppure con carta, stoffa, ecc…*)    **Argomentare** in forma semplicel’esperienza vissuta drammatizzando la storia  **Argomentare** in forma semplice cosa ha rappresentato liberamente e graficamente della storia  **Argomentare** in modo semplice il proprio elaborato grafico o il prodotto creativo realizzato descrivendolo  **B2**  **utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;**  **Riconoscere** e denominare i colori  **Individuare** un semplice significato ad un elaborato personale  **Scegliere** di toccare, manipolare materiali conosciuti e non  **Scegliere** i materiali o i colori che preferisce, tra quelli a disposizione**.**  **Attribuire** l’oggetto al colore (*associazione colore - oggetto; gioco strega tocca colore*)  **Eseguire** scarabocchi e disegni provando il gusto di una produzione personale  **Produrre** segni/elaborati grafici personali attribuendone un significato  **Realizzare** un prodotto manipolando materiale (pasta di sale, pongo, das, terra, creta, appallottolando o strappando carta, tagliando materiale vario, infilando, ecc….)  **Realizzare** un prodotto o un elaborato grafico liberamente o su richiesta con il materiale o i colori scelti tra quelli a disposizione sperimentando tecniche differenti (*spugnatura, timbri, collage, spruzzo, ecc…*)  **Trovare errori** nelle associazioni colore/ oggetto  **Argomentare** in forma semplice l’elaborato grafico personale  **Argomentare** il prodotto realizzato specificando la scelta dei colori o del materiale usati | 2° anno  **B1**  **Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative**  **[Si specifica che in questa sezione di traguardo il “*sa esprimerle*” è riferito a storie sia inventate che ascoltate]**  **Cogliere** ispirazioneper costruire storieda uno stimolo dato (oggetto, immagine situazione particolare, …)  **Scegliere** il personaggio ounaparte della storia inventata o ascoltatada rappresentare  **Individuare** le parti principali o i personaggi della storia inventata o ascoltata da rappresentare  **Individuare** parole, movimenti, oggetti specifici, vestiti/costumi della parte della storia che si vuole mettere in scena  **Scegliere** travestimenti e/o elementi caratteristici del personaggio o della parte della scena da rappresentare  **Costruire** storie partendo da uno stimolo dato (*dall’insegnante, da un compagno, da un oggetto, da un’immagine, da una situazione particolare*)  **Rappresentare graficamente** in forma libera una parte della storia o il personaggio che più è piaciuto  **Realizzare** per mezzo di colorazione con tempere o altro materiale grafico (*pennarelli, matite, pastelli ad olio a cera*) immagini date, a scelta tra:   * un personaggio o tutti i personaggi della storia, * solo i personaggi della storia positivi o solo quelli negativi; * una singola sequenza oppure tutte le sequenze della storia * altro...   **Realizzare** elaborati o manufatti relativi alla storia con materiali di vario genere e colori a disposizione anche al fine di creare un libro individuale o collettivo, oppure un cartellone  **Eseguire** una drammatizzazione improvvisando movimenti, azioni, suoni onomatopeici, parole, ecc…per rappresentare un personaggio o una parte della storia.  **Motivare** la scelta della parte della storia rappresentata  **Argomentare** il proprio elaborato grafico (libero o su consegna) di un personaggio o di una parte della storia  **Argomentare** il prodotto creativo realizzato spiegando la scelta del materiale e/o del colore  **Motivare** la scelta di travestimenti o di particolari oggetti per rappresentare un personaggio o un particolare momento della storia  **B2**  **utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;**  **Cogliere** la differenza tra colori chiari/scuri  **Scegliere** fra i colori primari le combinazioni per formare quelli secondari (*sfruttando anche storie/racconti che narrano in forma fantastica la magia dei colori e delle loro combinazioni*)  **Selezionare** materiali e/o colori a disposizione  **Individuare** elementi della realtà da rappresentare  **Cogliere** di un elemento, con funzione di modello da copiare, le caratteristiche peculiari da riprodurre  **Cogliere** la tecnica espressiva di artisti famosi  **Attribuire** ad elementi della realtà il colore corrispondente  **Produrre** elaborati utilizzando colori chiari e scuri con intenzionalità e creatività  **Eseguire** combinazioni con i colori primari  **Realizzare** spontaneamente o su consegna prodotti/elaborati con i materiali o i colori selezionati con creatività e fantasia  **Rappresentare** l’ambiente, la realtà circostante in base alla consegna (riproducendola fedelmente oppure in modo creativo e personale)  **Utilizzare un modello** per realizzare un prodotto (copia dal vero o copia da modello) con materiale di vario genere e/o colori a sua disposizione  **Produrre** elaborati sperimentando tecniche espressive peculiari di artisti famosi  **Trovare errori** nelle associazioni colore/ oggetto  **Trovare errori** nella combinazione di colori  **Argomentare** elaborati prodotti utilizzando i colori chiari e scuri  **Motivare** la scelta dei materiali o dei colori per realizzare elaborati personali e creativi  **Argomentare** la riproduzione della realtà o del modello | 3°anno  **B1**  **Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative**  **[Si specifica che in questa sezione di traguardo il “*sa esprimerle*” è riferito a storie sia inventate che ascoltate]**  **Cogliere** ispirazioneper costruire storieda uno stimolo dato (oggetto, immagine situazione particolare, …)  **Cogliere** elementi/particolari di un’opera d’arte o di più opere d’arte per costruire una storia  **Selezionare** della storia inventata o ascoltata la parte da rappresentare  **Individuare** le sequenze principali della storia inventata o ascoltata da rappresentare  **Individuare** i personaggi, le parole, i movimenti relativi alla storia o alla parte della storia che si vuole rappresentare  **Scegliere** i costumi per i personaggi individuati  **Cogliere** il significato di una storia da rappresentare attraverso un copione  **Identificare** le peculiarità di un personaggio da rappresentare (*identificarsi in un ruolo -quando si dice “entrare nella parte, nel personaggio”*). [*Questo obiettivo può essere riferito anche ad un burattino o ad un’altra forma di personaggio*]  **Costruire** storie partendo da uno stimolo dato (dall’insegnante, da un compagno, da un oggetto, da un’immagine, da una situazione particolare)  **Costruire** una storia individualmente o in gruppo dagli elementi/particolari colti di un’opera d’arte o di più opere d’arte  **Rappresentare graficamente** in forma libera una parte della storia o il personaggio che più è piaciuto  **Rappresentare graficamente** *(a differenza dei 3 e 4 anni qui si chiede al bambino di disegnare lui stesso uno degli elementi sotto elencati in forma libera e personale)* attraverso l’utilizzo di tempere o altro materiale grafico (*pennarelli, matite, pastelli ad olio a cera*) a scelta tra:   * un personaggio o tutti i personaggi della storia, * solo i personaggi della storia positivi o solo quelli negativi; * l’ambiente o gli ambienti che caratterizzano la storia * una singola sequenza oppure tutte le sequenze della storia * altro...   **Realizzare** individualmente o in gruppo per un elaborato comune(libro o cartellone, ecc…) una scena o i personaggi o le sequenze principali della storia,… utilizzando una specifica tecnica espressiva (*una di quelle indicate nel traguardo*)  **Eseguire** attività drammatico-teatrali individuali o di gruppo, improvvisando o accompagnati da una guida (*Esempio: copione e/o insegnante/esperti esterni*)  **Utilizzare** il codice non verbale e verbale modulando la voce per interpretare un ruolo prescelto o affidato interagendo con i compagni  **Costruire** scenografie per le rappresentazioni drammatico/teatrali  **Dimostrare** spontaneità nell’uso di burattini (o altro) dando un contributo personale e originale alla storia partecipando con interesse individualmente o in gruppo  **Motivare** rispetto a:   * alla parte della storia scelta da rappresentare o il personaggio * al ruolo interpretato (personaggio da rappresentare) * ai costumi scelti per rappresentare il personaggio * le sensazioni derivate dalla realizzazioni di elaborati comuni in gruppo   **B2**  **utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;**  **Scegliere** colori per formare gradazioni  **Scegliere** consapevolmente i materiali, i colori, i soggetti che gli sono utili per la realizzazione di un prodotto artistico libero, su consegna o copiato da modello  **Individuare** elementi della realtà da rappresentare  **Cogliere** la tecnica espressiva di artisti famosi  **Attribuire** ad elementi della realtà il colore corrispondente sfruttando le conoscenze sulle combinazioni di colori primari e sperimentando mescolanze di colori (*gradazioni*)  *Questo obiettivo corrisponde a quello della primaria che cita* ***Utilizzare*** *i colori per differenziare e riconoscere oggetti della realtà*  **Realizzare** elaborati grafici fantastici attribuendo ad elementi della realtà colori non reali in maniera consapevole e creativa  **Realizzare** con intenzionalità un prodotto artistico utilizzando i materiali, i colori, i soggetti che ritiene utili messi a sua disposizione attraverso uno stile personale e creativo  *Questo obiettivo corrisponde a quello della primaria che cita* ***Utilizzare*** *creativamente i colori primari e secondari*  **Rappresentare** l’ambiente, la realtà circostante in base alla consegna (riproducendola fedelmente oppure in modo creativo e personale)  **Rappresentare** graficamente o con materiale di vario genere a disposizione un prodotto da un modello dato (copia dal vero o copia da modello). *Questo obiettivo corrisponde a quello della primaria che cita* ***Rappresentare*** *figure tridimensionali con materiali plastici*  **Produrre** elaborati sperimentando tecniche espressive peculiari di artisti famosi  **Argomentare** con proprietà di linguaggio il prodotto realizzato.  **Trovare similarità** **e differenze** tra il modello dato e il prodotto realizzato.  **Giudicare** se il personale elaborato realizzato ha rispettato le indicazioni date nella consegna |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **C** | **Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …); sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte.** | | |
| **Sezioni del Traguardo per lo sviluppo della competenza** | **C2** sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | 1° anno | 2° anno | 3°anno |
|  | C**2**  **sviluppa interesse per la fruizione di opere d’arte**  **Individuare** elementi principali in immagini (*Es: stampe, fotografie, opere d’arte, ecc…*)  **Riconoscere** sensazioni osservando elementi artistici anche in occasioni di uscite didattiche  **Descrivere** in forma semplice, attraverso l’osservazione e domande stimolo, immagini quali: fotografie e/o opere d’arte  **Dimostrare** interesse, attenzione verso esperienze nuove anche extrascolastiche riferite ad opere d’arte  **Argomentare** in forma semplice anche con l’uso di strumenti di rilevamento del livello di gradimento (*Es: faccine o altro*)   * l’immagine - stampa- opera d’arte osservata * l’esperienza vissuta | C**2**  **sviluppa interesse per la fruizione di opere d’arte**  **Individuare** particolari in immagini (*Es: stampe, fotografie, opere d’arte, ecc…*)  **Riconoscere** un’emozione scaturita dall’osservazione di un’immagine o una vera opera d’arte (*di qualsiasi genere o natura anche reperti archeologici*)  **Individuare** informazioni partecipando ad attività laboratoriali artistiche da parte di esperti/artisti esterni anche sul territorio  **Descrivere** in forma semplice immagini quali: fotografie e/o opere d’arte attraverso l’osservazione  **Dimostrare** interesse, attenzione verso forme d’arte  **Realizzare** manufatti / elaborati in occasione di attività laboratoriali interne o esterne dei locali scolastici  **Argomentare** l’immagine osservata in termini di gradimento  **Motivare:**   * l’interesse verso la forma d’arte * il prodotto realizzato in base alle richieste * l’esperienza vissuta partecipando ad un laboratorio d’arte specifico | C**2**  **sviluppa interesse per la fruizione di opere d’arte**  **Individuare** peculiarità in immagini (*Es: stampe, fotografie, opere d’arte, ecc…*)  **Cogliere** particolari dal racconto della vita di artisti famosi  **Cogliere** informazioni rispetto ad un particolare stile artistico presentato da esperti, artisti, rappresentanti di enti del territorio in occasione di attività laboratoriali organizzati all’interno o all’esterno dei locali scolastici (*Es: partecipazione a laboratori d’arte esterni o interni se condotti da esperti*)  **Riconoscere** un’emozione scaturita dall’osservazione di un’immagine o di una vera opera d’arte (*di qualsiasi genere o natura anche reperti archeologici*)  **Riconoscere** sensazioni assistendo a mostre in occasione di uscite didattiche  **Analizzare** in modo particolareggiato immagini quali: fotografie e/o opere d’arte attraverso l’osservazione dei colori, delle linee o elementi che caratterizzano l’opera.  **Spiegare** in termini generali la vita di artisti famosi dopo aver ascoltato il racconto o aver visto filmati specifici  **Realizzare** manufatti ed elaborati sotto la guida di esperti/artisti esterni sperimentando tecniche di artisti famosi in occasione di laboratori artistici anche sul territorio  **Dimostrare** interesse, attenzione verso forme d’arte partecipando attivamente a conversazioni sull’argomento  **Spiegare** le personali sensazioni dopo aver vissuto esperienze extrascolastiche/visite guidate a mostre di opere d’arte  **Argomentare** con apporti personali l’immagine o opera d’arte osservata  **Argomentare** la vita dell’artista  **Motivare:**   * l’interesse verso la forma d’arte osservata * l’interesse e l’elaborato realizzato in occasione di lab artistici * le sensazioni vissute in occasioni di uscite/visite a mostre di opere d’arte |