**Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa per la Scuola PRIMARIA**

**Disciplina: MUSICA**

**COMPETENZA DA CERTIFICARE [** *Rif. “NUOVA RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO DELL’UNIONE EUROPEA DEL 22 MAGGIO 2018”***]**

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

**Si allega la tabella tratta dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione – 2012” per la corrispondenza dei traguardi tra il documento ufficiale e le tabelle contenenti gli obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa elaborati dal nostro istituto.**

|  |
| --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria**   1. L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. 7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. |

**NOTE: gli obiettivi specifici strutturati per alcuni traguardi, sono stati mantenuti uguali per più classi (ad esempio in prima e seconda classe oppure in quarta e quinta classe). Questa modalità è giustificata dal tentativo di venire incontro alle esigenze delle insegnanti e consentire loro una maggiore libertà di azione in fase di programmazione e correlazione del linguaggio musicale con le altre discipline insegnate.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **A** | **L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.** | | | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° | | | | |
| Classe 5°  **Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.** | | | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° | Classe 4° | Classe 5° |
|  | **A1**  **Individuare** la differenza tra suono o rumore e silenzio  **Cogliere** le caratteristiche dell’ascolto (*che cos’è, a cosa serve, in quali circostanze si attua, quali caratteristiche deve avere*)  **Riconoscere** le azioni che ostacolano l’ascolto  **Analizzare** suoni e rumori  **Eseguire**  semplici movimenti e/o coreografie legate al suono e al silenzio  **Realizzare** semplici illustrazioni inerenti alla traccia ascoltata  **Descrivere** azioni o situazioni che ostacolano l’ascolto  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | **A1**  **Riconoscere** suoni e rumori  **Individuare** caratteristiche specifiche dall’ascolto di brani semplici brani (*che cos’è, a cosa serve, in quali circostanze si attua, quali caratteristiche deve avere*)  **Riconoscere** le azioni che ostacolano l’ascolto  **Confrontare** suoni lunghi, brevi; gravi, acuti  **Eseguire** giochi e/o andature legate alle caratteristiche dei suoni ascoltati  **Ricavare** informazioni da un testo di una canzone (ninna nanna, filastrocca cantata …)  **Trovare similarità e differenze**  tra le varie tipologie di brani proposti  **Descrivere** azioni o situazioni che ostacolano l’ascolto  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | **A1**  **Riconoscere** alcune tappe della storia della musica (*ritmi degli uomini primitivi* …)  **Riconoscere** emozioni legate all’ascolto di brani musicali proposti  **Cogliere** le caratteristiche che costituiscono la struttura di una canzone  **Ricavare** informazioni sulla musica dei popoli antichi  **Attribuire** a un carattere musicale uno specifico stato emozionale, attraverso il disegno, il colore, il dialogo e il confronto.  **Eseguire**  con la voce e/o con il movimento brani musicali contraddistinti da un carattere emozionale diverso (allegro, adagio, ecc.)  **Analizzare** la struttura di una canzone (ritornello – strofa – ritornello)  **Argomentare** le scelte o le soluzioni adottate nell’esecuzione  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | **A1**  **Riconoscere**  dall’ascolto il genere o lo stile musicale di un brano  **Individuare** le differenze tra ascolto attivo e passivo  **Riconoscere** alcuni strumenti caratteristici di un’epoca e/o di una zona geografica  **Riconoscere** alcune tappe della storia della musica (la musica nell’antico Egitto …)  **Ricavare** informazioni sulla musica presso i popoli antichi, grazie alle fonti iconografiche  **Individuare** il nome e la biografia in breve di alcuni grandi compositori  **Analizzare** il brano per individuare lo strumento e la sua funzione narrativa, il genere, lo stile musicale  **Eseguire**  alcuni brani con la voce e/o con lo strumento di diversa provenienza storico/geografica  **Analizzare** gli aspetti descrittivi nel testo di una canzone  **Descrivere** contenuti specifici (*biografia dell’autore, analisi semplice delle sue composizioni famose, ecc…*.)  **Motivare** le scelte o le soluzioni adottate nell’esecuzione | **A1**  **Riconoscere**  dall’ascolto il genere o lo stile musicale di un brano  **Individuare** le variazioni di un tema (melodia, ritmo, accompagnamento, velocità, dinamica, modo maggiore/minore)  **Identificare** alcune tappe della storia della musica  **Cogliere** informazioni relative alla musica presso i popoli antichi, attraverso le fonti iconografiche  **Riconoscere** alcuni strumenti caratteristici di un’epoca e/o di una zona geografica  **Individuare** il nome e la biografia in breve di alcuni grandi compositori  **Identificare**  attraverso l’ascolto l’area geografica di provenienza o l’epoca storica di un brano  **Analizzare** dal punto di vista musicale il brano proposto (analizzare le variazioni dei temi che il brano presenta)  **Eseguire**  alcuni brani con la voce e/o con lo strumento di diversa provenienza storico/geografica (regioni italiane)  **Confrontare**  gli aspetti funzionali ed estetici di brani di provenienza geografica o storica differenti  **Ricavare** da brani ascoltati gamme di emozioni  **Tradurre** in immagini le emozioni suscitate dall’ascolto dei brani  **Motivare** le scelte o le soluzioni adottate nell’esecuzione o nella traduzione realizzata  **Trovare errori** nelle esecuzioni dei brani cantati o suonati. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **B** | **Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.** | | | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° | | | | |
| Classe 5°  **Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.** | | | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°  **B1**  **Identificare** un segno grafico associato ad un suono o ad un silenzio  **Riconoscere** simboli non convenzionali  **Eseguire** una partitura non convenzionale utilizzando le varie parti del corpo (batte le mani, i piedi, le dita, sta in silenzio)  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento  **Trovare errori**  nelle soluzioni  adottate | Classe 2°  **B1**  **Identificare** un segno grafico associato ad un suono o ad un silenzio  **Riconoscere** simboli non convenzionali  **Eseguire** una partitura non convenzionale utilizzando le varie parti del corpo (batte le mani, i piedi, le dita, sta in silenzio) o con strumenti a percussione  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento  **Trovare errori**  nelle soluzioni  adottate | Classe 3°  **B1**  **Identificare** i simboli universali di suono e di silenzio  **Ideare** simbologie  **Identificare** il nome delle note e la loro posizione sul rigo in chiave di SOL  **Eseguire** ritmicamente le figure di minima, semiminima e semibreve  **Argomentare** le scelte fatte nell’ideazione delle simbologie  **Trovare errori**  nelle soluzioni  adottate | Classe 4°  **B1**  **Identificare** i simboli universali di suono e di silenzio  **Individuare** il significato di battuta, punto di valore, legatura di valore  **Ideare** simbologie  **Eseguire** semplici solfeggi  **Eseguire** ritmicamente le figure di minima, semiminima, semibreve e croma  **Eseguire** ritmicamente o con uno strumento sequenze in battute  **Realizzare** per iscritto sequenze in battute sotto dettatura  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento  **Trovare errori**  nelle proprie soluzioni  adottate | Classe 5°  **B1**  **Riconoscere**  il codice convenzionale del linguaggio musicale  **Cogliere**  uguaglianze e diversità in un testo musicale codificato  **Analizzare**  un semplice spartito  dal punto di vista ritmico e melodico  (solfeggio cantato)  **Ideare**  un semplice brano musicale, utilizzando i sistemi simbolici convenzionali  **Argomentare** le scelte fatte nella stesura di un semplice brano  **Trovare errori**  nelle proprie soluzioni  adottate |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **C** | **Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.** | | | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° | | | | |
| Classe 5°  **Utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.** | | | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° | Classe 4° | Classe 5° |
|  | **C1**  **Riconoscere**  i suoni prodotti con il corpo (body percussion) e i suoni prodotti dagli strumenti ritmico didattici (tamburelli, cembali, legnetti, triangoli, maracas, guiro…)  **Realizzare**  Le prime esperienze ritmico strumentali con l’uso degli strumenti ritmico didattici e con le parti del proprio corpo (battito di mani, piedi, cosce, petto …)  **Eseguire**  Semplici movimenti legati al suono, alla direzionalità e all’esecuzione di semplici coreografie.  **Argomentare**  le scelte adottate | **C1**  **Riconoscere**  i suoni prodotti con il corpo (body percussion) e i suoni prodotti dagli strumenti ritmico didattici (tamburelli, cembali, legnetti, triangoli, maracas, guiro…)  **Realizzare** esperienze ritmico strumentali con l’uso degli strumenti ritmici e/o con le parti del corpo  **Eseguire**  coreografie legate al suono e alla direzionalità  **Utilizzare**  Un modello per realizzare in classe con materiale di uso comune, povero o riciclato, semplici strumenti  **Argomentare**  le scelte adottate | **C1**  **Riconoscere**  gli elementi che determinano la struttura di un brano  (ritmo, linea melodica)  **Progettare**  da solo o in gruppo  un semplice brano da interpretare con la sola voce e/o con i suoni del corpo (body percussion)  **Utilizzare**  un modello per realizzare in classe con materiale di uso comune, povero o riciclato, semplici strumenti  **Organizzare**  forme di drammatizzazione corporea attraverso i suoni, finalizzate alla realizzazione di coreografie.  **Eseguire**  da solo o in gruppo  il brano progettato  **Motivare**  le strategie applicate nella realizzazione del progetto | **C1**  **Riconoscere**  gli elementi che determinano la struttura di un brano  (ritmo, linea melodica)  **Riconoscere**  Gli strumenti musicali e le loro caratteristiche principali  **Descrivere** oralmente e /o attraverso illustrazioni o brevi testi gli strumenti musicali conosciuti  **Classificare** gli strumenti musicali conosciuti nelle famiglie di appartenenza (archi, fiati, percussioni ecc..)  **Organizzare**  forme di drammatizzazione corporea attraverso i suoni, finalizzate alla realizzazione di coreografie.  **Progettare**  da solo o in gruppo  un semplice brano da interpretare con la sola voce e/o con uno strumento  **Eseguire**  da solo o in gruppo  il brano progettato  **Motivare**  le strategie applicate nella realizzazione del progetto | **C1**  **Riconoscere**  gli elementi che determinano la struttura di un brano  (ritmo, linea melodica)  **Riconoscere**  Gli strumenti musicali e le loro caratteristiche principali  **Individuare**  la struttura di un’orchestra  **Progettare**  da solo o in gruppo  un semplice brano da interpretare con la sola voce, con uno strumento o con voce e strumento o  con l’ausilio delle TIC  **Organizzare**  forme di drammatizzazione corporea attraverso i suoni, finalizzate alla realizzazione di coreografie.  **Eseguire**  da solo o in gruppo  il brano progettato  **Attribuire** un settore dell’orchestra agli strumenti conosciuti  **Motivare**  le strategie applicate nella realizzazione del progetto |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **D** | **Improvvisa liberamente e in modo creativo imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.** | | | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° | | | | |
| Classe 5°  **Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.** | | | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°  **D1**  **Cogliere** le possibilità sonore del corpo umano  **Selezionare** tra le fonti naturali i suoni prodotti dall’uomo, dagli animali e dalla natura  **Individuare** la differenza tra suoni e rumori forti e deboli, lunghi e brevi  **Cogliere** il rapporto tra intensità e distanza dalla fonte sonora  **Riformulare** creativamente le possibilità sonore del proprio corpo e dei fenomeni naturali  **Eseguire** drammatizzazioni dei suoni del regno animale e della natura attraverso l’imitazione  **Eseguire** in modo creativo alternanze di: -suoni o rumori forti e deboli  -suoni lunghi e brevi  - i silenzi e /o adottando variazioni di intensità  **Motivare** le soluzioni adottate | Classe 2°  **D1**  **Individuare** le variazioni graduali d’intensità (crescendo e diminuendo) e di velocità  **Classificare** suoni in ordine di intensità e durata  **Riformulare** creativamente le possibilità sonore dei suoni lenti, moderati e veloci  **Eseguire** con il corpo diverse andature alla velocità richiesta dal ritmo  **Eseguire** in modo creativo con la voce filastrocche parlate o cantate, modificando l’intensità, la velocità e il ritmo  **Motivare** le soluzioni adottate | Classe 3°  **D1**  **Identificare** suono e segno grafico non convenzionale  **Attribuire** in modo creativo al suono e al silenzio una simbologia  **Confrontare** e interpretare simboli grafici non convenzionali per la comunicazione scritta  **Ideare** ritmi utilizzando strumenti a percussione o i suoni del corpo  **Motivare** le soluzioni adottate | Classe 4°  **D1**  **Identificare** suono/silenzio e segno grafico convenzionale  **Confrontare** e interpretare simboli grafici convenzionali per la comunicazione musicale scritta  **Ideare** ritmi utilizzando strumenti a percussione o i suoni del corpo  **Realizzare** composizioni cromatiche astratte basate sul ritmo  **Riformulare** semplici testi e melodie in modo creativo  **Argomentare** le proprie proposte | Classe 5°  **D1**  **Identificare** suono/silenzio e segno grafico convenzionale  **Confrontare** e interpretare simboli grafici convenzionali in una semplice partitura musicale  **Attribuire** in modo creativo un significato alla gestualità  **Produrre** semplici testi e melodie originali  **Utilizzare un modello** musicale per modificarne il testo, il ritmo, la melodia  **Argomentare** le proprie proposte |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **E** | **Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.** | | | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° | | | | |
| Classe 5°  **Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.** | | | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°  **E1**  **Cogliere**  le varie possibilità espressive della voce e del canto  **Eseguire**  da solo e in gruppo  semplici filastrocche musicate e canti per il gioco, le ricorrenze promosse durante l’anno, e quelli utili a prendere coscienza di temi di utilità comune e del vivere sociale.  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 2°  **E1**  **Cogliere**  le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto  **Utilizzare**  le indicazioniutili per migliorare la respirazione, l’intonazione e l’espressività  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 3°  **E1**  **Cogliere**  le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto  **Utilizzare**  le indicazioniutili per migliorare la gestione della propria intonazione di voce, di attenzione nei confronti delle diverse altezze musicali e delle diverse durate dinamiche sonore.  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 4°  **E1**  **Cogliere**  le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto  **Utilizzare**  la propria voce in modo corretto, prestando attenzione all’ intonazione e alle dinamiche sonore del brano da eseguire.  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento  **Trovare errori**  nelle strategie applicate durante l’esecuzione | Classe 5°  **E1**  **Cogliere**  nel brano da eseguire, il significato e le caratteristiche  **Eseguire**  Da solo o in gruppo brani musicali all’unisono o in polifonia ( a canone), curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione  **Eseguire**  Semplici brani strumentali da solo o in gruppo  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento  **Trovare errori**  nella propria esecuzione |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **F** | **Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.** | | | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° | | | | |
| Classe 5°  **Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza.** | | | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°  **F1**  **Riconoscere** l’alternanza di strofa – ritornello in un canto o in una danza  **Eseguire**  semplici brani, modificando con la voce (su richiesta: voce grave, acuta, sussurrato, urlato….) le dinamiche, l’intensità, il timbro  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 2°  **F1**  **Riconoscere**  Alcuni cambiamenti dinamici (tempo),  agogici (intensità),  melodici o timbrici  **Eseguire**  semplici brani, modificando con la voce (su richiesta) le dinamiche, l’intensità, il timbro    **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 3°  **F1**  **Individuare**  le caratteristiche espressive più evidenti in un brano ascoltato  **Eseguire**  semplici brani, modificando con uno strumento a percussione (su richiesta) le dinamiche e l’intensità  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 4°  **F1**  **Indentificare**  le caratteristiche ritmiche e melodiche  in brani diversi  **Eseguire** con uno strumento  semplici brani seguendo le dinamiche e l’intensità richieste  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 5°  **F1**  **Indentificare**  le caratteristiche ritmiche e melodiche  in brani di provenienza geografica diversa  **Analizzare**  le caratteristiche espressive più evidenti in un brano ascoltato  **Trovare esempi** di cambiamenti dinamici  in vari brani  **Eseguire**  con uno strumento (flauto, tastiera, percussioni)  semplici brani di genere differente e / o di provenienza geografica diversa  **Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento  **Trovare errori**  nelle scelte effettuate |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA**  **dalle Indicazioni Nazionali**  **G** | **Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.** | | | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° | | | | |
| Classe 5°  **Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediali (cinema, televisione, computer).** | | | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°  **Individuare**  dal solo ascolto suoni e rumori, versi degli animali e sonorità naturali  **Classificare**  Suoni, rumori, versi degli animali  **Mettere in relazione**  I suoni della natura e quelli onomatopeici alle loro fonti  **Argomentare**  le scelte effettuate | Classe 2°  **Individuare**  dal solo ascolto suoni, rumori, versi degli animali e sonorità naturali  **Mettere in relazione**  i suoni prodotti con le parti del corpo e con gli strumenti didattici con le loro fonti  **Argomentare**  le scelte effettuate | Classe 3°  **Individuare**  dal solo ascolto alcuni strumenti musicali che concorrono alla produzione di un determinato brano  **Riconoscere**  che ogni luogo sociale ha i suoi suoni e la sua musica  **Classificare**  i diversi generi musicali e i luoghi da cui provengono ( teatro, stadio, chiesa ...)  **Argomentare** le scelte effettuate | Classe 4°  **Individuare**  dal solo ascolto gli strumenti musicali che concorrono alla produzione di un determinato brano  **Mettere in relazione**  i suoni con gli strumenti musicali che li producono  **Utilizzare**  il pc per ricercare frammenti musicali da utilizzare in contesti diversi  **Argomentare** le scelte effettuate | Classe 5°  **Cogliere**  in un brano ascoltato le particolarità che lo caratterizzano (musica sinfonica, bandistica, folk, pop, blues, jazz…)  **Identificare**  La tipologia dei brani adottati in un contesto più ampio ( ad es. riconoscere la tipologia musicale di un jingle pubblicitario e/o di una colonna sonora di un film)  **Individuare**  dal solo ascolto  gli strumenti musicali che concorrono alla produzione di un determinato brano  **Mettere in relazione**  gli strumenti musicali  con i generi musicali a loro più consoni.  **Utilizzare**  il pc per ricercare frammenti musicali da utilizzare in contesti diversi  **Trovare esempi di**  contenuti musicali in altre forme espressive, utilizzando le TIC  **Argomentare** le scelte effettuate |