**Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa per la Scuola PRIMARIA**

**Disciplina: MUSICA**

**COMPETENZA DA CERTIFICARE [** *Rif. “NUOVA RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO DELL’UNIONE EUROPEA DEL 22 MAGGIO 2018”***]**

 **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

**Si allega la tabella tratta dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione – 2012” per la corrispondenza dei traguardi tra il documento ufficiale e le tabelle contenenti gli obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa elaborati dal nostro istituto.**

|  |
| --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria**1. L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
 |

**NOTE: gli obiettivi specifici strutturati per alcuni traguardi, sono stati mantenuti uguali per più classi (ad esempio in prima e seconda classe oppure in quarta e quinta classe). Questa modalità è giustificata dal tentativo di venire incontro alle esigenze delle insegnanti e consentire loro una maggiore libertà di azione in fase di programmazione e correlazione del linguaggio musicale con le altre discipline insegnate.**

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA****dalle Indicazioni Nazionali****A** | **L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  | Classe 3° |
| Classe 5°**Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° | Classe 4° | Classe 5° |
|  | **A1****Individuare** la differenza tra suono o rumore e silenzio**Cogliere** le caratteristiche dell’ascolto (*che cos’è, a cosa serve, in quali circostanze si attua, quali caratteristiche deve avere*)**Riconoscere** le azioni che ostacolano l’ascolto**Analizzare** suoni e rumori**Eseguire**semplici movimenti e/o coreografie legate al suono e al silenzio**Realizzare** semplici illustrazioni inerenti alla traccia ascoltata**Descrivere** azioni o situazioni che ostacolano l’ascolto**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | **A1****Riconoscere** suoni e rumori**Individuare** caratteristiche specifiche dall’ascolto di brani semplici brani (*che cos’è, a cosa serve, in quali circostanze si attua, quali caratteristiche deve avere*)**Riconoscere** le azioni che ostacolano l’ascolto**Confrontare** suoni lunghi, brevi; gravi, acuti**Eseguire** giochi e/o andature legate alle caratteristiche dei suoni ascoltati**Ricavare** informazioni da un testo di una canzone (ninna nanna, filastrocca cantata …)**Trovare similarità e differenze**tra le varie tipologie di brani proposti**Descrivere** azioni o situazioni che ostacolano l’ascolto**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | **A1****Riconoscere** alcune tappe della storia della musica (*ritmi degli uomini primitivi* …)**Riconoscere** emozioni legate all’ascolto di brani musicali proposti**Cogliere** le caratteristiche che costituiscono la struttura di una canzone**Ricavare** informazioni sulla musica dei popoli antichi**Attribuire** a un carattere musicale uno specifico stato emozionale, attraverso il disegno, il colore, il dialogo e il confronto.**Eseguire**con la voce e/o con il movimento brani musicali contraddistinti da un carattere emozionale diverso (allegro, adagio, ecc.)**Analizzare** la struttura di una canzone (ritornello – strofa – ritornello)**Argomentare** le scelte o le soluzioni adottate nell’esecuzione**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | **A1****Riconoscere**dall’ascolto il genere o lo stile musicale di un brano**Individuare** le differenze tra ascolto attivo e passivo**Riconoscere** alcuni strumenti caratteristici di un’epoca e/o di una zona geografica**Riconoscere** alcune tappe della storia della musica (la musica nell’antico Egitto …)**Ricavare** informazioni sulla musica presso i popoli antichi, grazie alle fonti iconografiche**Individuare** il nome e la biografia in breve di alcuni grandi compositori**Analizzare** il brano per individuare lo strumento e la sua funzione narrativa, il genere, lo stile musicale**Eseguire**alcuni brani con la voce e/o con lo strumento di diversa provenienza storico/geografica**Analizzare** gli aspetti descrittivi nel testo di una canzone**Descrivere** contenuti specifici (*biografia dell’autore, analisi semplice delle sue composizioni famose, ecc…*.)**Motivare** le scelte o le soluzioni adottate nell’esecuzione | **A1****Riconoscere**dall’ascolto il genere o lo stile musicale di un brano**Individuare** le variazioni di un tema (melodia, ritmo, accompagnamento, velocità, dinamica, modo maggiore/minore)**Identificare** alcune tappe della storia della musica**Cogliere** informazioni relative alla musica presso i popoli antichi, attraverso le fonti iconografiche**Riconoscere** alcuni strumenti caratteristici di un’epoca e/o di una zona geografica**Individuare** il nome e la biografia in breve di alcuni grandi compositori**Identificare**attraverso l’ascolto l’area geografica di provenienza o l’epoca storica di un brano**Analizzare** dal punto di vista musicale il brano proposto (analizzare le variazioni dei temi che il brano presenta)**Eseguire**alcuni brani con la voce e/o con lo strumento di diversa provenienza storico/geografica (regioni italiane)**Confrontare**gli aspetti funzionali ed estetici di brani di provenienza geografica o storica differenti**Ricavare** da brani ascoltati gamme di emozioni**Tradurre** in immagini le emozioni suscitate dall’ascolto dei brani **Motivare** le scelte o le soluzioni adottate nell’esecuzione o nella traduzione realizzata**Trovare errori** nelle esecuzioni dei brani cantati o suonati. |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA****dalle Indicazioni Nazionali****B** | **Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° |
| Classe 5°**Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°**B1****Identificare** un segno grafico associato ad un suono o ad un silenzio**Riconoscere** simboli non convenzionali**Eseguire** una partitura non convenzionale utilizzando le varie parti del corpo (batte le mani, i piedi, le dita, sta in silenzio)**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento**Trovare errori**nelle soluzioniadottate | Classe 2°**B1****Identificare** un segno grafico associato ad un suono o ad un silenzio**Riconoscere** simboli non convenzionali**Eseguire** una partitura non convenzionale utilizzando le varie parti del corpo (batte le mani, i piedi, le dita, sta in silenzio) o con strumenti a percussione**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento**Trovare errori**nelle soluzioniadottate | Classe 3°**B1****Identificare** i simboli universali di suono e di silenzio**Ideare** simbologie**Identificare** il nome delle note e la loro posizione sul rigo in chiave di SOL**Eseguire** ritmicamente le figure di minima, semiminima e semibreve**Argomentare** le scelte fatte nell’ideazione delle simbologie**Trovare errori**nelle soluzioniadottate | Classe 4°**B1****Identificare** i simboli universali di suono e di silenzio**Individuare** il significato di battuta, punto di valore, legatura di valore**Ideare** simbologie**Eseguire** semplici solfeggi**Eseguire** ritmicamente le figure di minima, semiminima, semibreve e croma**Eseguire** ritmicamente o con uno strumento sequenze in battute**Realizzare** per iscritto sequenze in battute sotto dettatura**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento**Trovare errori**nelle proprie soluzioniadottate | Classe 5°**B1****Riconoscere**il codice convenzionale del linguaggio musicale**Cogliere**uguaglianze e diversità in un testo musicale codificato **Analizzare**un semplice spartitodal punto di vista ritmico e melodico(solfeggio cantato)**Ideare**un semplice brano musicale, utilizzando i sistemi simbolici convenzionali**Argomentare** le scelte fatte nella stesura di un semplice brano **Trovare errori**nelle proprie soluzioniadottate  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA****dalle Indicazioni Nazionali****C** | **Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° |
| Classe 5°**Utilizzare voci, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° | Classe 4° | Classe 5° |
|  | **C1****Riconoscere** i suoni prodotti con il corpo (body percussion) e i suoni prodotti dagli strumenti ritmico didattici (tamburelli, cembali, legnetti, triangoli, maracas, guiro…)**Realizzare**Le prime esperienze ritmico strumentali con l’uso degli strumenti ritmico didattici e con le parti del proprio corpo (battito di mani, piedi, cosce, petto …)**Eseguire**Semplici movimenti legati al suono, alla direzionalità e all’esecuzione di semplici coreografie.**Argomentare**le scelte adottate | **C1****Riconoscere** i suoni prodotti con il corpo (body percussion) e i suoni prodotti dagli strumenti ritmico didattici (tamburelli, cembali, legnetti, triangoli, maracas, guiro…)**Realizzare** esperienze ritmico strumentali con l’uso degli strumenti ritmici e/o con le parti del corpo**Eseguire**coreografie legate al suono e alla direzionalità**Utilizzare** Un modello per realizzare in classe con materiale di uso comune, povero o riciclato, semplici strumenti**Argomentare**le scelte adottate | **C1****Riconoscere**gli elementi che determinano la struttura di un brano(ritmo, linea melodica)**Progettare**da solo o in gruppoun semplice brano da interpretare con la sola voce e/o con i suoni del corpo (body percussion)**Utilizzare** un modello per realizzare in classe con materiale di uso comune, povero o riciclato, semplici strumenti**Organizzare**forme di drammatizzazione corporea attraverso i suoni, finalizzate alla realizzazione di coreografie.**Eseguire**da solo o in gruppoil brano progettato **Motivare**le strategie applicate nella realizzazione del progetto | **C1****Riconoscere**gli elementi che determinano la struttura di un brano(ritmo, linea melodica)**Riconoscere**Gli strumenti musicali e le loro caratteristiche principali**Descrivere** oralmente e /o attraverso illustrazioni o brevi testi gli strumenti musicali conosciuti**Classificare** gli strumenti musicali conosciuti nelle famiglie di appartenenza (archi, fiati, percussioni ecc..)**Organizzare**forme di drammatizzazione corporea attraverso i suoni, finalizzate alla realizzazione di coreografie.**Progettare**da solo o in gruppoun semplice brano da interpretare con la sola voce e/o con uno strumento**Eseguire**da solo o in gruppoil brano progettato **Motivare**le strategie applicate nella realizzazione del progetto | **C1****Riconoscere**gli elementi che determinano la struttura di un brano(ritmo, linea melodica)**Riconoscere**Gli strumenti musicali e le loro caratteristiche principali**Individuare**la struttura di un’orchestra**Progettare**da solo o in gruppoun semplice brano da interpretare con la sola voce, con uno strumento o con voce e strumento ocon l’ausilio delle TIC**Organizzare**forme di drammatizzazione corporea attraverso i suoni, finalizzate alla realizzazione di coreografie.**Eseguire**da solo o in gruppoil brano progettato **Attribuire** un settore dell’orchestra agli strumenti conosciuti**Motivare**le strategie applicate nella realizzazione del progetto |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA****dalle Indicazioni Nazionali****D** | **Improvvisa liberamente e in modo creativo imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° |
| Classe 5°**Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°**D1****Cogliere** le possibilità sonore del corpo umano**Selezionare** tra le fonti naturali i suoni prodotti dall’uomo, dagli animali e dalla natura**Individuare** la differenza tra suoni e rumori forti e deboli, lunghi e brevi**Cogliere** il rapporto tra intensità e distanza dalla fonte sonora**Riformulare** creativamente le possibilità sonore del proprio corpo e dei fenomeni naturali**Eseguire** drammatizzazioni dei suoni del regno animale e della natura attraverso l’imitazione**Eseguire** in modo creativo alternanze di: -suoni o rumori forti e deboli-suoni lunghi e brevi- i silenzi e /o adottando variazioni di intensità**Motivare** le soluzioni adottate | Classe 2°**D1****Individuare** le variazioni graduali d’intensità (crescendo e diminuendo) e di velocità**Classificare** suoni in ordine di intensità e durata**Riformulare** creativamente le possibilità sonore dei suoni lenti, moderati e veloci**Eseguire** con il corpo diverse andature alla velocità richiesta dal ritmo**Eseguire** in modo creativo con la voce filastrocche parlate o cantate, modificando l’intensità, la velocità e il ritmo**Motivare** le soluzioni adottate | Classe 3°**D1****Identificare** suono e segno grafico non convenzionale**Attribuire** in modo creativo al suono e al silenzio una simbologia**Confrontare** e interpretare simboli grafici non convenzionali per la comunicazione scritta**Ideare** ritmi utilizzando strumenti a percussione o i suoni del corpo**Motivare** le soluzioni adottate | Classe 4°**D1****Identificare** suono/silenzio e segno grafico convenzionale**Confrontare** e interpretare simboli grafici convenzionali per la comunicazione musicale scritta**Ideare** ritmi utilizzando strumenti a percussione o i suoni del corpo**Realizzare** composizioni cromatiche astratte basate sul ritmo**Riformulare** semplici testi e melodie in modo creativo**Argomentare** le proprie proposte | Classe 5°**D1****Identificare** suono/silenzio e segno grafico convenzionale **Confrontare** e interpretare simboli grafici convenzionali in una semplice partitura musicale**Attribuire** in modo creativo un significato alla gestualità**Produrre** semplici testi e melodie originali**Utilizzare un modello** musicale per modificarne il testo, il ritmo, la melodia**Argomentare** le proprie proposte |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA****dalle Indicazioni Nazionali****E** | **Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° |
| Classe 5°**Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°**E1****Cogliere**le varie possibilità espressive della voce e del canto**Eseguire**da solo e in grupposemplici filastrocche musicate e canti per il gioco, le ricorrenze promosse durante l’anno, e quelli utili a prendere coscienza di temi di utilità comune e del vivere sociale.**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 2°**E1****Cogliere**le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto**Utilizzare**le indicazioniutili per migliorare la respirazione, l’intonazione e l’espressività**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 3°**E1****Cogliere**le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto**Utilizzare**le indicazioniutili per migliorare la gestione della propria intonazione di voce, di attenzione nei confronti delle diverse altezze musicali e delle diverse durate dinamiche sonore.**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 4°**E1****Cogliere**le varie possibilità comunicative ed espressive della voce e del canto**Utilizzare**la propria voce in modo corretto, prestando attenzione all’ intonazione e alle dinamiche sonore del brano da eseguire.**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento**Trovare errori**nelle strategie applicate durante l’esecuzione | Classe 5°**E1****Cogliere**nel brano da eseguire, il significato e le caratteristiche**Eseguire**Da solo o in gruppo brani musicali all’unisono o in polifonia ( a canone), curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione**Eseguire**Semplici brani strumentali da solo o in gruppo**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento**Trovare errori**nella propria esecuzione |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA****dalle Indicazioni Nazionali****F** | **Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° |
| Classe 5°**Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza.** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°**F1****Riconoscere** l’alternanza di strofa – ritornello in un canto o in una danza **Eseguire**semplici brani, modificando con la voce (su richiesta: voce grave, acuta, sussurrato, urlato….) le dinamiche, l’intensità, il timbro**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 2°**F1****Riconoscere** Alcuni cambiamenti dinamici (tempo),agogici (intensità),melodici o timbrici**Eseguire**semplici brani, modificando con la voce (su richiesta) le dinamiche, l’intensità, il timbro**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 3°**F1****Individuare**le caratteristiche espressive più evidenti in un brano ascoltato**Eseguire**semplici brani, modificando con uno strumento a percussione (su richiesta) le dinamiche e l’intensità**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 4°**F1****Indentificare**le caratteristiche ritmiche e melodichein brani diversi **Eseguire** con uno strumentosemplici brani seguendo le dinamiche e l’intensità richieste**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento | Classe 5°**F1****Indentificare**le caratteristiche ritmiche e melodichein brani di provenienza geografica diversa**Analizzare**le caratteristiche espressive più evidenti in un brano ascoltato**Trovare esempi** di cambiamenti dinamiciin vari brani**Eseguire** con uno strumento (flauto, tastiera, percussioni)semplici brani di genere differente e / o di provenienza geografica diversa**Motivare** l’attività svolta in termini di gradimento**Trovare errori**nelle scelte effettuate |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA****dalle Indicazioni Nazionali****G** | **Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** | Classe 3° |
| Classe 5°**Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediali (cinema, televisione, computer).** |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1°**Individuare**dal solo ascolto suoni e rumori, versi degli animali e sonorità naturali**Classificare** Suoni, rumori, versi degli animali**Mettere in relazione**I suoni della natura e quelli onomatopeici alle loro fonti**Argomentare** le scelte effettuate | Classe 2°**Individuare**dal solo ascolto suoni, rumori, versi degli animali e sonorità naturali**Mettere in relazione**i suoni prodotti con le parti del corpo e con gli strumenti didattici con le loro fonti**Argomentare** le scelte effettuate | Classe 3°**Individuare**dal solo ascolto alcuni strumenti musicali che concorrono alla produzione di un determinato brano**Riconoscere**che ogni luogo sociale ha i suoi suoni e la sua musica**Classificare** i diversi generi musicali e i luoghi da cui provengono ( teatro, stadio, chiesa ...)**Argomentare** le scelte effettuate | Classe 4°**Individuare**dal solo ascolto gli strumenti musicali che concorrono alla produzione di un determinato brano**Mettere in relazione**i suoni con gli strumenti musicali che li producono**Utilizzare**il pc per ricercare frammenti musicali da utilizzare in contesti diversi**Argomentare** le scelte effettuate | Classe 5°**Cogliere**in un brano ascoltato le particolarità che lo caratterizzano (musica sinfonica, bandistica, folk, pop, blues, jazz…)**Identificare**La tipologia dei brani adottati in un contesto più ampio ( ad es. riconoscere la tipologia musicale di un jingle pubblicitario e/o di una colonna sonora di un film)**Individuare**dal solo ascoltogli strumenti musicali che concorrono alla produzione di un determinato brano**Mettere in relazione**gli strumenti musicalicon i generi musicali a loro più consoni.**Utilizzare**il pc per ricercare frammenti musicali da utilizzare in contesti diversi**Trovare esempi di**contenuti musicali in altre forme espressive, utilizzando le TIC**Argomentare** le scelte effettuate |