

ISTITUTO COMPRENSIVO 1 - ASTI

Anno Scolastico: 2018/2019
SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

DENOMINAZIONE PROGETTO

Indicare Codice e denominazione del progetto, eventuale titolo

PROGETTO TEATRO JONA

MACROAREA DI RIFERIMENTO

Tra le macro-aree progettuali elencate nel PTOF (pag. 30 e sgg.), indicare quella di riferimento

☒ **Area 1: attività espressive e linguaggi non verbali**

☐ Area 2: legalità, intercultura, cittadinanza

☐ Area 3: ambiente, educazione alla salute

☐ Area 4: inclusione e continuità

☐ Area 5: promozione delle competenze di base

RISORSE UMANE

Referente del progetto, docenti coinvolti, esperti

Docenti coinvolti: Prof. Dario Inserra, Prof.ssa Barbara Benso, Prof. Gaspare Licandro, docenti di tecnologia e/o arte interessati

CONTESTO

Descrivere le motivazioni che hanno determinato la nascita del progetto (criticità da risolvere, bisogni da soddisfare...)

Il teatro ed i diversi linguaggi artistici ad esso associati stanno assumendo un ruolo sempre più importante nel panorama culturale degli adolescenti.

Il "Progetto Teatro" permette di avvicinare gli studenti a questa forma d'arte, non solo come spettatori, ma anche come protagonisti attivi del "fare teatro".

L'esperienza teatrale permette di:

- ~ comunicare ed esprimere le proprie emozioni attraverso l'interpretazione e la drammatizzazione dei personaggi;
- ~ favorire il superamento dei problemi che normalmente accompagnano la crescita (l'eccessiva timidezza, il cattivo rapporto con il corpo in mutamento, il poco controllo delle emozioni,...);
- ~ stimolare i diversi stili di apprendimento, potenziando ed indirizzando energie creative ed espressive.

Il Progetto si lega, quindi, ai bisogni di socializzazione, confronto ed espressione dei ragazzi, facilitando l'apprendimento di strumenti creativi e sperimentando nuove forme di linguaggio. Allo stesso tempo, esso intende utilizzare il mezzo ludico-espressivo della rappresentazione teatrale per generare situazioni di gratificazione e coinvolgimento positivo che rimandino al principio generale dello **stare bene a scuola**.

ARCO TEMPORALE/DURATA

Indicare il periodo di svolgimento nel quale si attua il progetto. Indicare numero e durata degli incontri. Indicare se orario curricolare o extracurricolare

Da novembre a maggio, ogni martedì in orario extra-scolastico, dalle 14:00 alle 16:00

DESTINATARI

Indicare i destinatari espressi in scuole, classi/sezioni, numero alunni coinvolti

Il corso si rivolge ad un massimo di 30 alunni delle classi seconde e terze della Scuola Secondaria di Primo Grado "O. e L. Jona". La partecipazione è volontaria. Si richiede un **contributo economico** da parte delle famiglie da versare dopo la fase di *casting*.

OBIETTIVI

Descrivere gli obiettivi da intraprendere per il raggiungimento dei risultati attesi

- ~ Accrescere l'autostima e la conoscenza delle proprie capacità e abilità, intese come risorse del gruppo;
- ~ Capire l'importanza del lavoro di ogni componente del gruppo per raggiungere un obiettivo comune e responsabilizzarsi individualmente;
- ~ Favorire relazioni positive con adulti e coetanei;
- ~ Promuovere l'utilizzo di nuovi linguaggi comunicativi;
- ~ Esplorare differenti potenzialità del proprio corpo;
- ~ Sviluppare e consolidare le abilità di produzione orale;
- ~ Acquisire alcune abilità di base rispetto all'uso di tecniche teatrali specifiche.

SPAZI E STRUMENTI

Indicare le risorse logistiche e organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione del progetto

Spazi:

- ~ auditorium della Scuola Secondaria di Primo Grado "Jona";
- ~ 2 aule al piano terra, nel caso ci fosse la necessità di lavorare in piccoli gruppi.

Strumenti e materiali utilizzati:

- ~ Videoproiettore e PC;
- ~ Impianto audio/stereo;
- ~ materiale di facile consumo: fotocopie (per il copione dello spettacolo da distribuire agli studenti), colori a tempera e pennelli (per la scenografia);
- ~ cartelloni e/o altri materiali per la scenografia.

RISULTATI ATTESI

*Indicare la percentuale o ciò che ci si aspetta di raggiungere alla fine del progetto in accordo con gli obiettivi **

Riferiti alla frequenza:

1. che almeno il **70%** degli alunni iscritti **frequenti assiduamente** il corso (> 70% ore)

Riferiti agli obiettivi relazionali e di coinvolgimento personale:

2. saper collaborare con il gruppo per la realizzazione di un obiettivo finale, svolgendo la propria parte di lavoro in maniera adeguata;
3. acquisire atteggiamenti positivi ed entusiasmo verso il lavoro proposto.

Risultati attesi per la Scuola:

- ~ sperimentazione di metodologie e contenuti innovativi, per meglio orientare l'offerta formativa curricolare.

***Nota: indicare 5 risultati max**

PIANO DEL PROGETTO/ATTIVITA'

Indicare quali attività si intendono intraprendere ed il loro ordine

1. Progettazione da parte dei docenti;
2. Casting (solo in caso di un alto numero di richieste al fine di operare una selezione dei partecipanti);
3. Due incontri formativi con coloro che non hanno superato la fase casting
4. Suddivisione delle scene per gruppi di alunni;
5. Ideazione e creazione di scenografie;
6. Realizzazione di semplici coreografie;
7. Integrazione di parti collettive ed individuali;
8. Realizzazione di uno spettacolo finale;
9. Confronto finale con gli alunni su valutazioni, emozioni, desideri e progetti.

CRONOPROGRAMMA

ATTIVITA'	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
Progettazione da parte dei docenti	x	x	x						
Casting	x	x							
Due incontri formativi con tutti i partecipanti al casting		x							
Suddivisione delle scene per gruppi di alunni		x	x						
Ideazione e creazione di scenografie		x	x	x	x				
Realizzazione di coreografie		x	x	x	x	x	x		
Integrazione di parti collettive ed individuali					x	x	x		
Realizzazione di uno spettacolo finale								x	x
Confronto finale con gli alunni								x	x

METODOLOGIA

Indicare la metodologia utilizzata (es. lezione frontale, gruppi, attività laboratoriali, cooperative learning, CLIL...)

Il "Progetto teatro" prevede attività e metodologia di lavoro fondate su due direttive principali:

- ~ una pedagogica, al fine di realizzare una proposta che non vuole risultare di puro intrattenimento;
- ~ una di esperienza laboratoriale, in cui il coinvolgimento personale diretto consenta il consolidamento di competenze relazionali, affettive ed espressive.

Attraverso la rivisitazione e la messa in scena dei capolavori della storia dell'arte, lo studente avrà l'occasione di confrontarsi con tematiche interdisciplinari (in raccordo con quanto elaborato nel curriculum scolastico).

Si prevede l'utilizzo della piattaforma *Edmodo* per la creazione di una classe virtuale accessibile ai partecipanti e alle loro famiglie.

PRODOTTI FINALI PREVISTI

Es. CD, mostre, opuscoli, spettacoli...

Realizzazione di un breve spettacolo teatrale ispirato ai capolavori della storia dell'arte nel panorama internazionale.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEL PROGETTO

Indicare le modalità di verifica del progetto (questionari rivolti a docenti, genitori, alunni, interviste; focus group...); i tempi di verifica (intermedia e/o finale) e di revisione

Valutazione delle attività individuali e di gruppo attraverso:

- ~ osservazione diretta dei docenti (in itinere);
- ~ un confronto finale (con colloquio orale e compilazione di un breve questionario).

COSTI DEL PROGETTO

Indicare i costi degli eventuali acquisti; i costi dei collaboratori esterni

- ☐ TOTALE SPESA PER ACQUISTO e AFFITTO MATERIALE :
 - ~ **€ 400** (materiali per scenografia e costumi¹)
 - ~ **€ 200** (affitto microfoni e altra strumentazione di scena)
 - ~ **€ 50** (SIAE)
 - ~ **€ 500 c.a.** (Vigili del Fuoco in caso di spettacolo al Teatro Alfieri)
 - ~ **€ 70** (locandine, inviti e libretti di sala)
- ☐ TOTALE COSTO COLLABORATORE/ESPERTO INTERNO O ESTERNO:
 - 80 ore di docenza (40ore per ognuno dei due docenti esperti coinvolti nel corso)**
 - + 8 ore per 2 incontri pomeridiani con gli esclusi dal corso dopo la "fase casting" (4 ore per ognuno dei due docenti esperti coinvolti)**
 -
 - 20 ore per la progettazione e la realizzazione delle scenografie e degli oggetti scenografici**
- ☐ TOTALE COSTO COMPLESSIVO PROGETTO
(a cura della segreteria come risultanza delle voci sopraelencate)

DATA: 10/10/2018

**IL RESPONSABILE
della STESURA del PROGETTO**

Prof.ssa Barbara Benso

¹ L'ideazione e la realizzazione dei costumi di scena sarà effettuata in collaborazione con agenzie formative esterne, presenti sul territorio e con le quali si intende stipulare apposita convenzione.