**Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa per la Scuola SECONDARIA DI I GRADO**

**Disciplina: ARTE e IMMAGINE**

**COMPETENZA DA CERTIFICARE [** *Rif. «NUOVA RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO DELL’UNIONE EUROPEA DEL 22 MAGGIO 2018»***]**

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

**Si allega la tabella tratta dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione – 2012” per la corrispondenza dei traguardi tra il documento ufficiale e le tabelle contenenti gli obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa elaborati dal nostro istituto.**

|  |
| --- |
| **Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**   1. L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più *media* e codici espressivi. 2. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 3. Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 5. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **A** | **L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più *media* e codici espressivi.** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **A.1-** Scegliere le **tecniche** e i **linguaggi** più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.  **A.2** - **Ideare** e **progettare** elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva.  **A.3** - Utilizzare consapevolmente gli **strumenti, le tecniche figurative** (grafiche, pittoriche e plastiche) e le **regole** della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
| INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE  INTERPRETAZIONE  AZIONE    AUTOREGOLAZIONE  INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE | **A.1**  **Riconoscere** le caratteristiche delle tecniche espressive e dei materiali a disposizione.  **Cogliere** gli elementi semplici che costituiscono il linguaggio visivo.  **Scegliere** le tecniche più adeguate per la distribuzione dei colori.  **Utilizzare** i principali elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, simmetria.  **Produrre** immagini applicando le conoscenze delle tecniche artistiche.  **Argomentare** le scelte operate per realizzare un prodotto personale.  **A.2**  **Selezionare** elementi base del linguaggio visivo (come linee, superficie, texture).  **Scegliere** strategie cromatiche per produrre un elaborato originale.  **Utilizzare** le principali forme geometriche nella costruzione di messaggi visivi elementari.  **Produrre** una composizione rispettando le regole apprese.  **Argomentare** le strategie applicate nella realizzazione del proprio elaborato.  **A.3**  **Selezionare** gli strumenti adatti alla realizzazione del lavoro.  **Cogliere** gli elementi base delle principali tecniche figurative (grafiche e pittoriche).  **Utilizzare** gli strumenti in modo corretto.  **Utilizzare** le metodologie operative di alcune tecniche artistiche.  **Giudicare** le proprie soluzioni e strategie applicate.  **Trovare errori** nelle strategie applicate. | **A.1**  **Riconoscere** le caratteristiche delle tecniche espressive e dei materiali.  **Identificare** gli elementi più importanti che costituiscono il linguaggio visivo.  **Scegliere** le tecniche più adeguate per la distribuzione dei colori.  **Utilizzare** un modello per applicare gli elementi del linguaggio visivo già acquisiti e introdurne di nuovi: luci, ombre, chiaroscuro e volume.  **Produrre** immagini con l’uso di tecniche e materiali diversi.  **Trovare** errori nelle proprie produzioni espressive, confrontandosi con l’insegnante.  **A.2**  **Selezionare** alcuni elementi del linguaggio visivo (come luci, ombre, volume).  **Scegliere** strategie cromatiche per produrre un elaborato originale.  **Progettare** una composizione rispettando le regole apprese, applicando alcune soluzioni grafiche creative.  **Costruire** una composizione armonica con elementi proporzionati.  **Giustificare** la scelta personale di progettare e realizzare precise soluzioni compositive.  **A.3**  **Selezionare** gli strumenti adatti alla realizzazione del lavoro.  **Cogliere** gli elementi base delle principali tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche).  **Utilizzare** gli strumenti in modo corretto e preciso.  **Utilizzare** le metodologie operative di diverse tecniche artistiche in modo espressivo e personale.  **Giustificare** le proprie soluzioni e strategie applicate. | **A.1**  **Selezionare** le tecniche più appropriate per realizzare immagini.  **Identificare** gli elementi fondamentali che costituiscono il linguaggio visivo.  **Scegliere** le tecniche più adeguate per la distribuzione dei colori.  **Utilizzare** un modello per applicare gli elementi del linguaggio visivo già acquisiti e introdurne di nuovi: composizione, spazio, movimento.  **Produrre** immagini con l’uso di tecniche e materiali diversi.  **Motivare** le scelte delle tecniche e delle strategie utilizzate.  **A.2**  **Selezionare** diversielementi del linguaggio visivo (come volume, spazio, profondità).  **Scegliere** strategie cromatiche per produrre un elaborato originale.  **Ideare** e progettare elaborati, soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva.  **Utilizzare** le caratteristiche del colore per esprimere stati d’animo.  **Giudicare** le proprie soluzioni.  **A.3**  **Selezionare** gli strumenti adatti alla realizzazione del lavoro.  **Cogliere** gli elementi base delle principali tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche e costruttive).  **Utilizzare** gli strumenti in modo corretto e originale.  **Utilizzare** le metodologie operative di diverse tecniche artistiche e materiali diversi in modo espressivo e personale.  **Motivare** le proprie soluzioni e strategie applicate.  **Criticare** le proprie soluzioni. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **B** | **Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **B.1** Utilizzare diverse tecniche osservative per **descrivere**, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.  **B.2** **Riconoscere** i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la **funzione** simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
| INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE  INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE | **B.1**  **Individuare** i meccanismi percettivi**.**  **Riconoscere** in immagini e nella realtà linee, forme, colori, relazioni spaziali.  **Riconoscere** le differenze di forma tra oggetti.  **Analizzare,** con un’attenta osservazione, la realtà visiva che ci circonda.  **Descrivere,** in modo semplice, gli elementi formali di un’immagine.  **Trovare** i principali elementi estetici che valorizzano l’immagine.  **Argomentare** le proprie osservazioni.  **B.2**  **Riconoscere** i codici dei segni iconici e dei segni simbolici per superare le rappresentazioni stereotipate.  **Spiegare**, in modo semplice, la funzione simbolica, espressiva e comunicativa di un’immagine.  **Giudicare** le proprie scelte di codici, regole, simboli. | **B.1**  **Riconoscere** gli elementi basilari del linguaggio visivo (segno, luce e ombra, colore, volume, spazio, profondità).  **Utilizzare** la grammatica della percezione visiva per comprendere il messaggio contenuto in semplici immagini.  **Utilizzare** in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina.  **Giustificare** le scelte fatte nelle proprie osservazioni.  **B. 2**  **Individuare** in un’immagine o in un’opera d’arte alcuni contenuti compositivi, comunicativi e simbolici.  **Spiegare**, in modo preciso, la funzione simbolica, espressiva e comunicativa di un’immagine.  **Giudicare** le proprie scelte di codici, regole, simboli. | **B.1**  **Individuare** le funzioni svolte da un’immagine, sia da un punto di vista informativo, sia da un punto di vista emotivo.  **Cogliere** gli effetti di luce e ombra nella natura e nelle rappresentazioni iconiche.  **Descrivere** tematiche e tecniche, anche sperimentali, utilizzate dagli artisti.  **Utilizzare** in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina.  **Trovare** errori nelle proprie descrizioni, confrontandole con un modello.  **B.2**  **Individuare** la funzione simbolica, espressiva e comunicativa in un’immagine grafica, artistica o multimediale.  **Spiegare**, in modo approfondito, la funzione simbolica, espressiva e comunicativa di un’immagine.  **Argomentare** le funzionisimboliche individuate. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **C** | **Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **C.1** **Leggere e interpretare** un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.  **C.2** Possedere una **conoscenza** delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
| INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE  INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE | **C.1**  **Riconoscere** alcuni degli elementi stilistici artistici di un periodo storico.  **Descrivere** globalmente immagini, oopere d’arte, utilizzando alcuni elementi del linguaggio visivo.  **Analizzare** le opere d’arte, nel relativo contesto storico e culturale utilizzando il linguaggio specifico in modo essenziale.  **Trovare errori** nella propria analisi.  **C.2**  **Riconoscere** opere d’arte, di pittura, architettura e scultura di epoche storiche diverse.  **Descrivere** tecniche sperimentate nell’arte dall’antichità al Medioevo.  **Argomentare** in modo semplice i temi proposti. | **C.1**  **Riconoscere** molti elementi stilistici artistici di un periodo storico.  **Cogliere** la funzione del messaggio visivo.  **Descrivere** le immagini e leopere d’arte, utilizzando diversi elementi del linguaggio visivo.  **Analizzare** forme, oggetti e immagini raffiguranti ambienti e paesaggi secondo un modello dato e riconoscerne le caratteristiche chiave.  **Giudicare** il metodo utilizzato per presentare l’opera d’arte.  **C.2**  **Riconoscere** opere d’arte, di pittura, architettura e scultura di epoche storiche diverse.  **Descrivere** tecniche sperimentate nell’arte dall’arte Romanica al Settecento.  **Argomentare** in modo corretto i temi proposti | **C.1**  **Riconoscere** molti elementi stilistici artistici di un periodo storico.  **Cogliere** la funzione del messaggio visivo.  **Descrivere** leopere d’arte in modo dettagliato utilizzando gli elementi del linguaggio visivo.  **Analizzare** il messaggio e la funzione di immagini e messaggi multimediali.  **Argomentare** le proprie soluzioni e le strategie.  **C.2**  **Riconoscere** opere d’arte e individuare le soluzioni rappresentative, compositive, il contesto sociale, le tecniche e il valore espressivo.  **Descrivere** tecniche sperimentate nell’arte dal Neoclassicismo all’arte contemporanea.  **Argomentare** in modo personale i temi proposti |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **D** | **Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **D.1** Conoscere le tipologie del **patrimonio** ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.  **D.2** **Ipotizzare strategie** di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
| INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE  INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE | **D.1**  **Individuare** le opere artistiche e artigianali del territorio e quelle di culture diverse dalla propria.  **Descrivere** semplici documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico –culturale del proprio territorio.  **Chiarificare** le proprie descrizioni.  **D.2**  **Riconoscere** il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti nel territorio e nei Paesi diversi dal proprio.  **Utilizzare** procedure di comportamento per rispettare beni artistico -culturali presenti nel proprio territorio.  **Utilizzare** sensibilità per la loro salvaguardia.  **Giudicare** le proprie soluzioni. | **D.1**  **Individuare** i beni artistici e culturali presenti nel territorio.  **Analizzare** opere d’arte di epoche storiche diverse attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo.  **Argomentare** le proprie conoscenze.  **D.2**  **Riconoscere** i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale.  **Riconoscere** le funzioni del Patrimonio Artistico.  **Analizzare** e confrontare le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale individuandone il valore estetico.  **Pianificare** comportamenti finalizzati al rispetto dei beni artistici e paesaggistici presenti nel territorio.  **Chiarificare** le proprie proposte. | **D.1**  **Individuare** i beni artistici e culturali presenti nel territorio.  **Riconoscere** le stratificazioni dell’intervento dell’uomo.  **Descrivere** le tipologie dei beni artistico -culturali attraverso criteri riferiti agli elementi del linguaggio visivo.  **Argomentare** le proprie conoscenze.  **Criticare** le proprie soluzioni.  **D.2**  **Riconoscere** i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale.  **Riconoscere** la necessità di tutelare e conservare il patrimonio culturale, artistico e ambientale.  **Formulare** semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del patrimonio artistico del proprio territorio.  **Costruire** piccoli progetti di cura e riutilizzo di architettura e manufatti.  **Difendere** le proprie idee. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **E** | **Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **E.1** Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale o no (beni culturali e immagini della comunicazione multimediale). | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
| INTERPRETAZIONE  AZIONE  AUTOREGOLAZIONE | **E.1**  **Cogliere** gli elementi principali dei beni culturali e delle immagini statiche.  **Analizzare** un bene culturale utilizzando schede-guida.  **Descrivere** in modo semplice il soggetto di un’immagine osservata, oralmente, o elaborando un testo essenziale, con linguaggio appropriato.  **Motivare** le scelte fatte nelle proprie descrizioni. | **E.1**  **Identificare** gli elementi principali del linguaggio visivo nei beni culturali, nelle immagini statiche e multimediali.  **Analizzare** un bene culturale e/o multimediale partendo dai risultati di studio.  **Descrivere** in modo preciso le immagini osservate, oralmente, o elaborando una scheda tecnica, con linguaggio appropriato.  **Giustificare** le scelte fatte nelle proprie descrizioni. | **E.1**  **Individuare,** con precisione, gli elementi del linguaggio visivo nei beni culturali, nelle immagini statiche e multimediali.  **Analizzare** un bene culturale e/o multimediale partendo dai risultati delle attività di ricerca e di studio.  **Descrivere** in modo preciso e dettagliato le rappresentazioni visive, oralmente, o elaborando un testo sostanzioso, con linguaggio appropriato.  **Argomentare** le scelte fatte nelle proprie descrizioni. |