**Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa per la Scuola SECONDARIA DI I GRADO**

**Disciplina: MUSICA**

**COMPETENZA DA CERTIFICARE [** *Rif. «NUOVA RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO DELL’UNIONE EUROPEA DEL 22 MAGGIO 2018»***]**

**Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

**Si allega la tabella tratta dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione – 2012” per la corrispondenza dei traguardi tra il documento ufficiale e le tabelle contenenti gli obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa elaborati dal nostro istituto.**

|  |
| --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**     1. L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali. 3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. 4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **A** | **L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **A.1** Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale  **A.2** Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
|  | **A.1**  **Riconoscere** gli elementi base del linguaggio musicale.  **Cogliere** l’altezza di un suono sul pentagramma in un sistema codificato e non.  **Identificare** ritmi e melodie nel modo maggiore e minore.  **Descrivere** contenuti linguistico musicali di uno spartito**.**  **Eseguire** facili strutture ritmico- melodiche. (melodie con 3/5/7 suoni)  **Produrre** battute musicali usando semplici elementi della notazione  **Argomentare** le loro difficoltà nella codifica del linguaggio.  **Trovare errori** nell’approccio agli strumenti didattici.  **Chiarificare** le modalità di utilizzo del linguaggio musicale (scrittura figure musicali)  **A.2**  **Identificare** la scala di riferimento  **Cogliere** gli elementi chiave della melodia di brani noti  **Eseguire** semplici melodie di suoni in forma personale  **Riformulare** semplici melodie seguendo uno schema precostituito  **Motivare** la proposta musicale eseguita esprimendo le sensazioni che l’atto compositivo ha generato  **Giudicare** le strategie applicate nell’arrangiamento  . | **A.1**  **Identificare** melodie nel modo maggiore e minore con ritmi complessi.  **Cogliere** le differenze stilistiche principali dei brani di periodi storici diversi.  **Scegliere** i macroelementi della forma compositiva per realizzare semplici brani.  **Eseguire** strutture ritmico-melodiche di livello medio (melodie con 8 suoni in tonalità diverse).  **Eseguire** brani di repertori e periodi storici diversi.  **Realizzare** spartiti musicali di media difficoltà individualmente o a gruppi (utilizzando le note in chiave di violino).  **Argomentare** le difficoltà incontrate nell’esecuzione.  **Motivare** la scelta del modo utilizzato per comporre.  **A.2**  **Cogliere** gli accenti melodici principali nella scala maggiore  **Individuare** gli elementi che costituiscono la forma del brano  **Eseguire** in forma personale semplici melodie nella tonalità di Do maggiore  **Riformulare** brani noti di diversi repertori seguendo uno schema precostituito  **Motivare** le scelte delle variazioni armoniche  **Giustificare** gli eventuali cambi modali | **A.1**  **Identificare** brani musicali di etnie diverse.  **Cogliere** le differenze formali  **Classificare** attraverso l’ascolto i caratteri che ne costituiscono l’attribuzione storica di genere, stile e forma.  **Produrre** brani musicali utilizzando la scala pentatonica o esatonica.  **Eseguire** strutture ritmico melodiche complesse (ritmo sincopato).  **Realizzare** spartiti musicali complessi individualmente o a gruppi utilizzando le note in chiave di violino  **Argomentare** le difficoltà incontrate in chiave esecutiva  **Giustificare** le variazioni dell’impianto formale  **A.2**  **Identificare** le armonie principali nei toni di Do, Fa e Sol Maggiore  **Selezionare** la metrica più funzionale alla realizzazione del brano  **Eseguire** in forma personale melodie complesse nella tonalità di Do, Sol, Fa maggiore.  **Realizzare** brani originali partendo dal testo  **Giustificare** le scelte esecutive  **Difendere** le proprie scelte relativamente alla composizione del testo |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **B** | **Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **B.1** Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
|  | **B.1**  **Riconoscere** il sistema di notazione convenzionale  **Individuare** sistemi di notazione non convenzionali  **Confrontare** il sistema di notazione convenzionale con quelli non convenzionali  **Realizzare** esercizi di lettoscrittura utilizzando diversi sistemi di scrittura convenzionali e non convenzionali.  **Giustificare** l’utilizzo dei vari linguaggi  musicali | **B.1**  **Cogliere** gli elementi chiave del sistema di notazione tradizionale  **Riconoscere** il sistema di notazione alfabetico  **Produrre** strutture ritmico melodiche utilizzando il linguaggio musicale convenzionale  **Produrre** strutture ritmico armoniche utilizzando il sistema di scrittura alfabetica  **Motivare** la scelta della tipologia del linguaggio utilizzato | **B.1**  **Cogliere** le differenze tra il sistema di notazione convenzionale e quello alfabetico  **Identificare** gli elementi base del linguaggio musicale contemporaneo  **Realizzare** una partitura utilizzando un software di scrittura musicale attraverso i sistemi di notazione conosciuti  **Giustificare** l’utilizzo del software di scrittura elettronica per la composizione |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **C** | **E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **C.1** Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali  **C.2** Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
|  | **C.1**  **Individuare** sulla rete piattaforme per ascoltare la musica  **Classificare** le informazioni attraverso semplici modelli analitici  **Motivare** attraverso le idee personali le informazioni ricavate  **C.2**  **Identificare** una scala pentatonale o esatonale.    **Eseguire** semplici melodie utilizzando le scale pentatonali o esatonali o quella di Do maggiore con un accompagnamento ritmico/armonico  con strumentazioni analogiche e digitali o con la voce  **Motivare** il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo:   * eventuali difficoltà * i principi che stanno alla base di una azione collettiva * il rispetto delle regole | **C.1**  **Identificare** sulla rete i brani da rielaborare  **Produrre** semplici arrangiamenti di brani conosciuti attraverso un software di informatica musicale (Electro Drum Pads 24) e/o un software suggerito dal libro di testo  **Trovare** eventuali errori rispetto all’arrangiamento prodotto e rielaborare le eventuali modifiche  **C.2**  **Identificare** il modello della scala maggiore  **Eseguire** brani di media difficoltà utilizzando le scale di Do, Fa e Sol Maggiore con un accompagnamento ritmico/armonico con strumentazioni analogiche e digitali o con voce  **Motivare** il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo:   * eventuali difficoltà * i principi che stanno alla base di una azione collettiva * il rispetto delle regole | **C.1**  **Scegliere** un arrangiamento tra quelli proposti  **Ricavare** da un arrangiamento realizzato con un software di informatica musicale un nuovo brano modificando le tracce audio attraverso un sequencer (FL studio/Logic)  **Giustificare** le scelte stilistiche del nuovo elaborato  **C.2**  **Identificare** il modello della scala maggiore e di quelle minori  **Eseguire** brani complessi utilizzando le scale maggiori e minori con un accompagnamento ritmico/armonico con strumentazioni analogiche e digitali o con la voce  **Motivare** il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo:   * eventuali difficoltà * i principi che stanno alla base di una azione collettiva * il rispetto delle regole |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **D** | **Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali** | | |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **D.1** Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali | | |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1 | Classe 2 | Classe 3 |
|  | **D1**  **Cogliere** le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.  **Individuare** gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.  **Scegliere** materiali di recupero per realizzare strumenti musicali.  **Selezionare** contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.  **Riconoscere** informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc… . ).  **Analizzare** le origini e le funzioni della musica dalle civiltà preistoriche al Medioevo.  **Trovare similarità e differenze** negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).  **Realizzare** attraverso la didattica laboratoriale strumenti musicali medievali con l’utilizzo di materiali di recupero.  **Eseguire** brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici e/o quelli realizzati nei laboratori o risorse presenti in rete.  **Progettare** e **realizzare** semplici coreografie individuali e di gruppo per rafforzare l’identità personale e di gruppo.  **Progettare** percorsi trasversali per sviluppare nuclei tematici multidisciplinari.  **Ricavare** informazioni da un evento (concerti, rappresentazioni sul territorio, ecc… ) rispetto alle conoscenze acquisite.  **Argomentare** i contenuti storici affrontati.  **Giustificare** la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.  **Motivare** il livello di gradimento rispetto alla coreografia proposta.  **Giudicare** la funzionalità della sequenza coreografica progettata.  **Giudicare** l’evento in base alla esperienza personale. | **D1**  **Cogliere** le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.  **Individuare** gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.  **Scegliere** materiali di recupero per realizzare strumenti musicali.  **Selezionare** contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.  **Riconoscere** informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc… . ).  **Analizzare** le origini e le funzioni della musica dal Rinascimento al Classicismo.  **Trovare similarità e differenze** negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).  **Realizzare** attraverso la didattica laboratoriale strumenti musicali medievali con l’utilizzo di materiali di recupero.  **Eseguire** brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici e/o quelli realizzati nei laboratori o risorse presenti in rete.  **Progettare** e **realizzare** semplici coreografie individuali e di gruppo per rafforzare l’identità personale e di gruppo  relative al periodo storico di riferimento (dal Rinascimento al Classicismo).  **Progettare** percorsi trasversali per sviluppare nuclei tematici multidisciplinari.  **Ricavare** informazioni da un evento (concerti, rappresentazioni sul territorio, ecc… ) rispetto alle conoscenze acquisite.  **Argomentare** i contenuti storici affrontati.  **Giustificare** la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.  **Motivare** il livello di gradimento rispetto alla coreografia proposta.  **Giudicare** la funzionalità della sequenza coreografica progettata.  **Giudicare** l’evento in base alla esperienza personale. | **D1**  **Cogliere** le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori.  **Individuare** gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.  **Scegliere** materiali di recupero per realizzare strumenti musicali.  **Selezionare** contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.  **Riconoscere** informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc… . ).  **Analizzare** le origini e funzioni della musica dal Romanticismo ai giorni nostri.  **Trovare similarità e differenze** negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).  **Realizzare** attraverso la didattica laboratoriale strumenti musicali medievali con l’utilizzo di materiali di recupero.  **Eseguire** brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici e/o quelli realizzati nei laboratori o risorse presenti in rete.  **Progettare** e **realizzare** semplici coreografie individuali e di gruppo per rafforzare l’identità personale e di gruppo relative al periodo storico di riferimento (dal Romanticismo ai giorni nostri).  **Progettare** percorsi trasversali per sviluppare nuclei tematici multidisciplinari.  **Ricavare** informazioni da un evento (concerti, rappresentazioni sul territorio, ecc… ) rispetto alle conoscenze acquisite.  **Argomentare** i contenuti storici affrontati.  **Giustificare** la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.  **Motivare** il livello di gradimento rispetto alla coreografia proposta.  **Giudicare** la funzionalità della sequenza coreografica progettata.  **Giudicare** l’evento in base alla esperienza personale. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali**  **E** | **Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica** | | |  |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali**  **fine triennio** | **E. 1** Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. | | |  |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa** | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |  |
|  | **E1**  **Identificare** corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti.  **Scegliere** la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell’unità di apprendimento.  **Confrontare** contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali.  **Produrre**, attraverso la didattica laboratoriale semplici coreografie:   * ipotizzare il nome della crew. * realizzare un logo che rappresenti la crew.   **Produrre** semplici coreografie.  **Argomentare** le soluzioni applicate alla realizzazione della unità di apprendimento. | **E1**  **Identificare** corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti.  **Scegliere** la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell’unità di apprendimento.  **Confrontare** contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali.  **Ipotizzare** il titolo di uno spettacolo (teatrale, musicale, musical, ecc… . ).  **Realizzare** semplici scenografie.  **Produrre**, attraverso la didattica laboratoriale, testi di canzoni e/o testi teatrali (laboratorio di composizione testuale).  **Argomentare** le soluzioni applicate alla realizzazione della unità di apprendimento. | **E1**  **Identificare** corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti.  **Scegliere** la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell’unità di apprendimento.  **Confrontare** contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali.  **Progettare** uno spettacolo finale.  **Realizzare** la scenografia completa.  **Produrre**, attraverso la didattica laboratoriale, testi di canzoni e/o testi teatrali (laboratorio di composizione testuale).  **Argomentare** le soluzioni applicate alla realizzazione della unità di apprendimento. |  |