**Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa per la Scuola SECONDARIA DI I GRADO**

**Disciplina: MUSICA**

**COMPETENZA DA CERTIFICARE [** *Rif. «NUOVA RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO DELL’UNIONE EUROPEA DEL 22 MAGGIO 2018»***]**

 **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

**Si allega la tabella tratta dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione – 2012” per la corrispondenza dei traguardi tra il documento ufficiale e le tabelle contenenti gli obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa elaborati dal nostro istituto.**

|  |
| --- |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado** 1. L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.
3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali** **A**  | **L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.**  |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** **fine triennio**  | **A.1** Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale**A.2** Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.  |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
|  | **A.1****Riconoscere** gli elementi base del linguaggio musicale.**Cogliere** l’altezza di un suono sul pentagramma in un sistema codificato e non.**Identificare** ritmi e melodie nel modo maggiore e minore.**Descrivere** contenuti linguistico musicali di uno spartito**.****Eseguire** facili strutture ritmico- melodiche. (melodie con 3/5/7 suoni)**Produrre** battute musicali usando semplici elementi della notazione**Argomentare** le loro difficoltà nella codifica del linguaggio.**Trovare errori** nell’approccio agli strumenti didattici.**Chiarificare** le modalità di utilizzo del linguaggio musicale (scrittura figure musicali)**A.2****Identificare** la scala di riferimento**Cogliere** gli elementi chiave della melodia di brani noti**Eseguire** semplici melodie di suoni in forma personale **Riformulare** semplici melodie seguendo uno schema precostituito**Motivare** la proposta musicale eseguita esprimendo le sensazioni che l’atto compositivo ha generato**Giudicare** le strategie applicate nell’arrangiamento . | **A.1****Identificare** melodie nel modo maggiore e minore con ritmi complessi.**Cogliere** le differenze stilistiche principali dei brani di periodi storici diversi. **Scegliere** i macroelementi della forma compositiva per realizzare semplici brani. **Eseguire** strutture ritmico-melodiche di livello medio (melodie con 8 suoni in tonalità diverse).**Eseguire** brani di repertori e periodi storici diversi. **Realizzare** spartiti musicali di media difficoltà individualmente o a gruppi (utilizzando le note in chiave di violino).**Argomentare** le difficoltà incontrate nell’esecuzione.**Motivare** la scelta del modo utilizzato per comporre. **A.2****Cogliere** gli accenti melodici principali nella scala maggiore**Individuare** gli elementi che costituiscono la forma del brano**Eseguire** in forma personale semplici melodie nella tonalità di Do maggiore**Riformulare** brani noti di diversi repertori seguendo uno schema precostituito**Motivare** le scelte delle variazioni armoniche**Giustificare** gli eventuali cambi modali | **A.1****Identificare** brani musicali di etnie diverse. **Cogliere** le differenze formali**Classificare** attraverso l’ascolto i caratteri che ne costituiscono l’attribuzione storica di genere, stile e forma. **Produrre** brani musicali utilizzando la scala pentatonica o esatonica. **Eseguire** strutture ritmico melodiche complesse (ritmo sincopato).**Realizzare** spartiti musicali complessi individualmente o a gruppi utilizzando le note in chiave di violino**Argomentare** le difficoltà incontrate in chiave esecutiva**Giustificare** le variazioni dell’impianto formale **A.2****Identificare** le armonie principali nei toni di Do, Fa e Sol Maggiore**Selezionare** la metrica più funzionale alla realizzazione del brano**Eseguire** in forma personale melodie complesse nella tonalità di Do, Sol, Fa maggiore.**Realizzare** brani originali partendo dal testo**Giustificare** le scelte esecutive**Difendere** le proprie scelte relativamente alla composizione del testo |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali****B**  | **Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** **fine triennio** | **B.1** Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
|  | **B.1****Riconoscere** il sistema di notazione convenzionale**Individuare** sistemi di notazione non convenzionali**Confrontare** il sistema di notazione convenzionale con quelli non convenzionali**Realizzare** esercizi di lettoscrittura utilizzando diversi sistemi di scrittura convenzionali e non convenzionali.**Giustificare** l’utilizzo dei vari linguaggi musicali  | **B.1****Cogliere** gli elementi chiave del sistema di notazione tradizionale**Riconoscere** il sistema di notazione alfabetico**Produrre** strutture ritmico melodiche utilizzando il linguaggio musicale convenzionale **Produrre** strutture ritmico armoniche utilizzando il sistema di scrittura alfabetica**Motivare** la scelta della tipologia del linguaggio utilizzato | **B.1****Cogliere** le differenze tra il sistema di notazione convenzionale e quello alfabetico**Identificare** gli elementi base del linguaggio musicale contemporaneo**Realizzare** una partitura utilizzando un software di scrittura musicale attraverso i sistemi di notazione conosciuti**Giustificare** l’utilizzo del software di scrittura elettronica per la composizione |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali****C** | **E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** **fine triennio** | **C.1** Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali**C.2** Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.  |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |
|  | **C.1****Individuare** sulla rete piattaforme per ascoltare la musica **Classificare** le informazioni attraverso semplici modelli analitici **Motivare** attraverso le idee personali le informazioni ricavate**C.2****Identificare** una scala pentatonale o esatonale.  **Eseguire** semplici melodie utilizzando le scale pentatonali o esatonali o quella di Do maggiore con un accompagnamento ritmico/armonico con strumentazioni analogiche e digitali o con la voce**Motivare** il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo:* eventuali difficoltà
* i principi che stanno alla base di una azione collettiva
* il rispetto delle regole
 | **C.1****Identificare** sulla rete i brani da rielaborare**Produrre** semplici arrangiamenti di brani conosciuti attraverso un software di informatica musicale (Electro Drum Pads 24) e/o un software suggerito dal libro di testo **Trovare** eventuali errori rispetto all’arrangiamento prodotto e rielaborare le eventuali modifiche**C.2****Identificare** il modello della scala maggiore**Eseguire** brani di media difficoltà utilizzando le scale di Do, Fa e Sol Maggiore con un accompagnamento ritmico/armonico con strumentazioni analogiche e digitali o con voce**Motivare** il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo:* eventuali difficoltà
* i principi che stanno alla base di una azione collettiva
* il rispetto delle regole
 | **C.1****Scegliere** un arrangiamento tra quelli proposti **Ricavare** da un arrangiamento realizzato con un software di informatica musicale un nuovo brano modificando le tracce audio attraverso un sequencer (FL studio/Logic) **Giustificare** le scelte stilistiche del nuovo elaborato**C.2****Identificare** il modello della scala maggiore e di quelle minori**Eseguire** brani complessi utilizzando le scale maggiori e minori con un accompagnamento ritmico/armonico con strumentazioni analogiche e digitali o con la voce**Motivare** il livello di gradimento di una esecuzione individuale o collettiva esprimendo:* eventuali difficoltà
* i principi che stanno alla base di una azione collettiva
* il rispetto delle regole
 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali****D** | **Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali** |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** **fine triennio** | **D.1** Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  | Classe 1 | Classe 2 | Classe 3 |
|  | **D1****Cogliere** le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori. **Individuare** gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.**Scegliere** materiali di recupero per realizzare strumenti musicali. **Selezionare** contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.**Riconoscere** informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc… . ).**Analizzare** le origini e le funzioni della musica dalle civiltà preistoriche al Medioevo.**Trovare similarità e differenze** negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).**Realizzare** attraverso la didattica laboratoriale strumenti musicali medievali con l’utilizzo di materiali di recupero.**Eseguire** brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici e/o quelli realizzati nei laboratori o risorse presenti in rete.**Progettare** e **realizzare** semplici coreografie individuali e di gruppo per rafforzare l’identità personale e di gruppo. **Progettare** percorsi trasversali per sviluppare nuclei tematici multidisciplinari.**Ricavare** informazioni da un evento (concerti, rappresentazioni sul territorio, ecc… ) rispetto alle conoscenze acquisite. **Argomentare** i contenuti storici affrontati. **Giustificare** la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.**Motivare** il livello di gradimento rispetto alla coreografia proposta.**Giudicare** la funzionalità della sequenza coreografica progettata.**Giudicare** l’evento in base alla esperienza personale.  | **D1****Cogliere** le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori. **Individuare** gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.**Scegliere** materiali di recupero per realizzare strumenti musicali. **Selezionare** contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.**Riconoscere** informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc… . ).**Analizzare** le origini e le funzioni della musica dal Rinascimento al Classicismo.**Trovare similarità e differenze** negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).**Realizzare** attraverso la didattica laboratoriale strumenti musicali medievali con l’utilizzo di materiali di recupero.**Eseguire** brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici e/o quelli realizzati nei laboratori o risorse presenti in rete.**Progettare** e **realizzare** semplici coreografie individuali e di gruppo per rafforzare l’identità personale e di grupporelative al periodo storico di riferimento (dal Rinascimento al Classicismo).**Progettare** percorsi trasversali per sviluppare nuclei tematici multidisciplinari.**Ricavare** informazioni da un evento (concerti, rappresentazioni sul territorio, ecc… ) rispetto alle conoscenze acquisite. **Argomentare** i contenuti storici affrontati. **Giustificare** la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.**Motivare** il livello di gradimento rispetto alla coreografia proposta.**Giudicare** la funzionalità della sequenza coreografica progettata.**Giudicare** l’evento in base alla esperienza personale.  | **D1****Cogliere** le caratteristiche principali dei periodi storici trattati e le biografie dei principali compositori. **Individuare** gli strumenti che si possono realizzare attraverso la didattica laboratoriale.**Scegliere** materiali di recupero per realizzare strumenti musicali. **Selezionare** contenuti multidisciplinari per realizzare percorsi trasversali.**Riconoscere** informazioni dalla fruizione di un evento (concerto, rappresentazione teatrale sul territorio, ecc… . ).**Analizzare** le origini e funzioni della musica dal Romanticismo ai giorni nostri. **Trovare similarità e differenze** negli strumenti musicali del periodo storico di riferimento attraverso ricerche per immagine e contenuto sul web (analisi per immagine, contenuto e ascolto).**Realizzare** attraverso la didattica laboratoriale strumenti musicali medievali con l’utilizzo di materiali di recupero.**Eseguire** brani e danze appartenenti al periodo storico di riferimento utilizzando gli strumenti musicali didattici e/o quelli realizzati nei laboratori o risorse presenti in rete.**Progettare** e **realizzare** semplici coreografie individuali e di gruppo per rafforzare l’identità personale e di gruppo relative al periodo storico di riferimento (dal Romanticismo ai giorni nostri).**Progettare** percorsi trasversali per sviluppare nuclei tematici multidisciplinari.**Ricavare** informazioni da un evento (concerti, rappresentazioni sul territorio, ecc… ) rispetto alle conoscenze acquisite. **Argomentare** i contenuti storici affrontati. **Giustificare** la scelta dei materiali utilizzati nei laboratori.**Motivare** il livello di gradimento rispetto alla coreografia proposta.**Giudicare** la funzionalità della sequenza coreografica progettata.**Giudicare** l’evento in base alla esperienza personale.  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDO per lo SVILUPPO della COMPETENZA dalle Indicazioni Nazionali****E** | **Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica** |  |
| **Obiettivi generali di apprendimento dalle Indicazioni Nazionali** **fine triennio** | **E. 1** Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.  |  |
| **Obiettivi specifici di apprendimento in forma operativa**  | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° |  |
|  | **E1****Identificare** corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti.**Scegliere** la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell’unità di apprendimento. **Confrontare** contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali.**Produrre**, attraverso la didattica laboratoriale semplici coreografie:* ipotizzare il nome della crew.
* realizzare un logo che rappresenti la crew.

**Produrre** semplici coreografie.**Argomentare** le soluzioni applicate alla realizzazione della unità di apprendimento.  | **E1****Identificare** corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti.**Scegliere** la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell’unità di apprendimento. **Confrontare** contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali.**Ipotizzare** il titolo di uno spettacolo (teatrale, musicale, musical, ecc… . ).**Realizzare** semplici scenografie. **Produrre**, attraverso la didattica laboratoriale, testi di canzoni e/o testi teatrali (laboratorio di composizione testuale). **Argomentare** le soluzioni applicate alla realizzazione della unità di apprendimento. | **E1****Identificare** corrispondenze stilistiche e formali in contenuti disciplinari differenti.**Scegliere** la disciplina artistica per rappresentare i contenuti dell’unità di apprendimento. **Confrontare** contenuti simili in diverse discipline allo scopo di identificare delle corrispondenze stilistiche e formali.**Progettare** uno spettacolo finale.**Realizzare** la scenografia completa.**Produrre**, attraverso la didattica laboratoriale, testi di canzoni e/o testi teatrali (laboratorio di composizione testuale). **Argomentare** le soluzioni applicate alla realizzazione della unità di apprendimento. |  |